LES PLUMES DE LÉON

MINI-FESTIVAL LITTÉRAIRE

. Périgord Noir . programme jeunesse .
rencontres littéraires . soirée gourmande .

LE MINI-FESTIVAL LES PLUMES DE LÉON #6

24 MAI 2025

Le festival est porté par l'association Les plumes de Léon, qui œuvre pour l'accès à la littérature contemporaine en Dordogne, au travers également de résidences d'auteurs, de salons littéraires et d'actions pédagogiques. L'association fait dialoguer la littérature vivante et un patrimoine local prestigieux, dressant des ponts entre l'ici et l'ailleurs, entre l'intemporel et l'émergent, entre les auteurs d'aujourd'hui et tous les publics – petits et grands, curieux et passionnés.

> Un festival qui nous fait voyager de la Première guerre mondiale au Périgord, de l'illustration jeunesse au roman sur l'emprise.

> À la découverte d'une littérature vivante et polyphonique.

AU PROGRAMME

Samedi 24 mai

RENCONTRE

+ 11h : inauguration, en collaboration avec ALCA Nouvelle Aquitaine, du nouveau podcast littéraire *Paysage d'auteur* et entretien avec Erwan Desplanques autour de *La Part sauvage* (Ed. L'Olivier, 2024).
présentée par Romuald Giulivo

ATELIERS JEUNESSE

+ de 14h à 17h : Deux temps pour les plus jeunes avec Emma Schnellbach à destination des 7-10 ans puis des plus petits (10 enfants max./atelier - durée 1h).
En parallèle, un temps de lecture et un goûter maison seront proposés aux enfants.

RENCONTRE

+ 15h : Avec Bérénice Pichat, *La Petite bonne* (Les Avrils, 2024)
présentée par Elsa Misson

GRAND ENTRETIEN & DÎNER

+ 19h30 : Rencontre littéraire avec Camille Laurens, *Ta Promesse* (Éd. Gallimard, 2025), suivie d'un apéritif dînatoire concocté par le restaurant étoilé Le Petit Léon.
présentée par Béatrice Ottersbach

LES AUTEURS DES ÉDITIONS PRÉDÉCENTES EN PARLENT

« C'est un plaisir d'avoir l'occasion de convoquer le souvenir de ces jours tellement à part passés à Saint Léon au sein du Festival. J'ai été émerveillée par l'affluence importante du public pour chaque rencontre. Et aussi par la diversité de ce public venant d'horizons très divers. L'attention qu'ils mettaient tous à écouter les intervenants transmettait à ces derniers une concentration et une sorte de fluidité remarquables. J'ai aussi apprécié l'atmosphère générale avant et après les rencontres formelles : une énergie qui suscitait des échanges tous azimuts, entre auteurs, autrices, modératrices, public : en grande intelligence. »
– Caroline Coutau - directrice des éditions Zoé

« Je garde des Plumes de Léon le souvenir d'un festival littéraire qui ne ressemble en réalité à aucun autre. Je n'ai qu'une seule envie : revenir tous les ans ! » **– Marie Vingtras**

« Aux plumes du Léon, une magie opère qui ne tient pas seulement à la qualité de ses intervenants ou de son public. Si on juge un festival littéraire à sa texture, à la beauté de son drapé, à la solidité de l'ouvrage, alors Béatrice Ottersbach est une tisseuse hors pair. Elle parvient à entrelacer des fils qui sans elle ne se seraient jamais croisés et à produire des motifs nouveaux et des rencontres inattendues. Elle fait entrer en correspondance des auteurs, des lecteurs passionnés et un lieu incroyable, la vallée de la Vézère, ses châteaux et ses peintures pariétales.» – **Christophe Boltanski**

DE MULTIPLES FACETTES

› Un festival aussi tourné vers la jeunesse

› Une littérature à écouter , à vivre, à voir

› De la gastronomie et du patrimoine

LA PROGRAMMATION
Rencontres littéraires

#6 ÉDITION

+ Bérénice Pichat
La Petite Bonne
Les Avrils, 2024

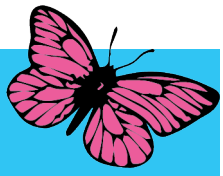
© Chloé Vollmer-Lo

Domestique au service des bourgeois, elle est travailleuse, courageuse, dévouée. Mais ce week-end-là, elle redoute de se rendre chez les Daniel. Exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors la petite bonne devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé d'amertume, gueule cassée de la bataille de la Somme. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir.

Mais Monsieur a un autre projet en tête. Un plan irrévocable, sidérant. Et si elle acceptait ? Et si elle le défiait ? Et s'ils se surprenaient ?

Dans la France de l'après-Grande Guerre, un huis clos magnétique entre une jeune domestique et son maître.

+ Sélection Prix des Libraires 2025.



+ Camille Laurens
La Promesse
Gallimard, 2025

© F. Mantovani

« Au moment où s'ouvre ce livre, je romps une promesse. Lorsque je l'ai faite, c'est idiot, j'étais sûre que je la tiendrais. Enfin, idiot, je ne sais pas. La moindre des choses, quand on fait une promesse, n'est-ce pas d'y croire ? »

Que s'est-il passé avec son compagnon pour que la romancière Claire Lancel doive se défendre devant un tribunal ? Au fil du récit, elle raconte comment elle s'est peu à peu laissée entraîner dans une histoire faite de manipulations et de mensonges.
Dans ce roman haletant comme un thriller, Camille Laurens questionne le narcissisme contemporain, l'absence d'empathie, et se demande comment sauver l'amour de ces illusions. Elle nous invite à le célébrer et à le vivre, au-delà des promesses trahies.

« Une implacable et très brillante radiographie de la trahison dans le couple. » **France Inter**

+ Prix littéraire : Grand prix RTL-Lire 2025

LA PROGRAMMATION

Lancement de la série de podcasts littéraires Paysage d'auteurs du collectif Un Autre Monde en présence Erwan Desplanques

Paysages d'auteurs : le collectif Un Autre Monde explore la relation entre création et paysages, grâce à une série de documentaires sonores mettant au premier plan la parole des auteurs

De tout temps, écrivains, mais aussi illustrateurs ou dessinateurs, ont nourri un rapport fort au paysage. On pense à Combray chez Proust, au comté de Yoknapatawpha chez Faulkner, aux Keys de Floride ou aux rivages de Cuba chez Hemingway, etc. Non seulement les artistes puisent idées et style dans des paysages réels, mais ils façonnent aussi par leurs mots et leurs traits des géographies rêvées qui font souvent toute la force de leurs œuvres. Les choix de personnages, leurs pensées ou leurs émotions sont en relation avec la perception intime, sensible et esthétique de leur environnement ; ils se constituent un paysage intérieur en surimpression du territoire extérieur, et c'est dans le dialogue entre ces deux paysages que s'expriment une identité et une beauté de la langue propre à chaque auteur.

La relation entre auteur et paysage est donc une source infinie de réflexion et un axe original pour explorer la création littéraire. »

+ Erwan Desplanques

La Part Sauvage

L'Olivier, 2024

© Patrice Normand

Qui est cette jeune femme se brûlant volontairement avec un four, faute de parvenir à crever l'abcès avec ses colocataires ? Pourquoi un adolescent frappe-t-il son père d'un coup de poing dans le dos en plein concert ? Dans quel but une célèbre influenceuse cache-t-elle l'existence de son plus jeune fils ? C'est la part sauvage, ce geste qui nous échappe, un emballement, un élan aveugle, ou encore l'expression désordonnée d'une envie brusque de changer de vie.

Au cours de ces dix nouvelles, parfois tragiques et souvent drôles, Erwan Desplanques dissèque avec délectation les points de bascule de ses personnages, leur déraillement soudain.

Recueil de nouvelles a été finaliste du prix Goncourt de la nouvelle 2024.

ALCA
AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

UN AUTRE MONDE
expériences de lectures

LA PROGRAMMATION

Rencontres pour les plus petits

#6 ÉDITION

+ Emma Schnellbach

Partout au bout du monde

Éditions Cépages, 2024

Partout le toucan se sent à l'étroit sur son île. Il rêve de prendre le large. Un matin, c'est décidé, il part sur son bateau de bois flotté, armé de ses deux avirons. Direction : le bout du monde ! Mais son aventure ne restera pas solitaire car au cours de son voyage, Partout fait la rencontre d'animaux venus de tous les horizons. Séduits par le projet du toucan, ses nouveaux amis embarquent à leur tour, chacun guidé par ses propres raisons. Peu à peu, le désordre s'installe, et le navire ralentit... L'hé- téroclite équipage parviendra-t-il à s'accorder pour glisser à l'unisson ?

Emma Schnellbach est autrice-illustratrice jeunesse. Elle crée des mondes colorés, empreints de poésie, invitant petits et grands à la rêverie. Emma termine ses années d'études en obtenant son Master Illustration à l'Université Bordeaux Montaigne en juin 2022. C'est à La Rochelle qu'elle réside aujourd'hui.
Partout au bout du monde est son premier album.

En collaboration avec les bibliothèques de Montignac-Lascaux, Les Eyzies et Saint-Léon-sur-Vézère.

À L'ORIGINE DU FESTIVAL

UNE ASSOCIATION LITTÉRAIRE AUX DIVERSES ACTIVITÉS

Festival annuel des littératures vivantes, salons littéraires épicuriens au fil des saisons, et résidences d'écrivains bi-culturelles : l'association Les plumes de Léon, créée en 2018, soutient la littérature contemporaine en Dordogne en proposant des rdv cosmopolites. Sa proposition fait dialoguer une littérature incarnée et un patrimoine qui traverse les âges. Des moments de partage, à la fois populaires et exigeants, entre des écrivains et tous les publics - simples curieux ou passionnés.

BÉATRICE OTTERSBACH, créatrice et présidente de l'association Les plumes de Léon, est franco-allemande et elle travaille comme consultante pour des éditeurs étrangers. Elle garde un pied dans chacun de ses deux pays d'origine, maternel et paternel.
ELSA MISSON est responsable du service des droits des Éditions Denoël et collabore à l'association des Plumes de Léon.

UN LIEU D'EXCEPTION

Niché dans son parc d'arbres centenaires au milieu d'un des plus beaux village de France, le château de Clérans représente un pur chef d'œuvre.
Des flèches, des tours, des crenaux, le tout dans une débauche d'invention et de raffinement médiéval...

Un écrin qui accueille notre festival pour la première fois.

UN RESTAURANT GASTRONOMIQUE

Le restaurant étoilé, LE PETIT LÉON tenu par Sina et Nick Honeyman, nous renouvelle sa confiance et nous accompagne pour la seconde fois lors de la rencontre littéraire du samedi soir.

Globe trotter, sud-Africain, élevé en Nouvelle-Zélande, Nick a fait ses armes à l'Arpège et à l'Astrance. Il offrira aux lecteurs et aux auteurs une cuisine de haute volée!

INFORMATIONS PRATIQUES
UN FESTIVAL GRATUIT, POUR PETITS ET GRANDS

RÉSERVATION

Tous les événements sont gratuits.
A l'exception de la rencontre littéraire du samedi soir qui sera suivi d'un apéritif dînatoire : 30 euros (réservation obligatoire, dans la limite des places disponibles)

Entrée libre, inscriptions recommandées, mais n'hésitez pas à vous inscrire :
contact@lesplumesdeleon.com

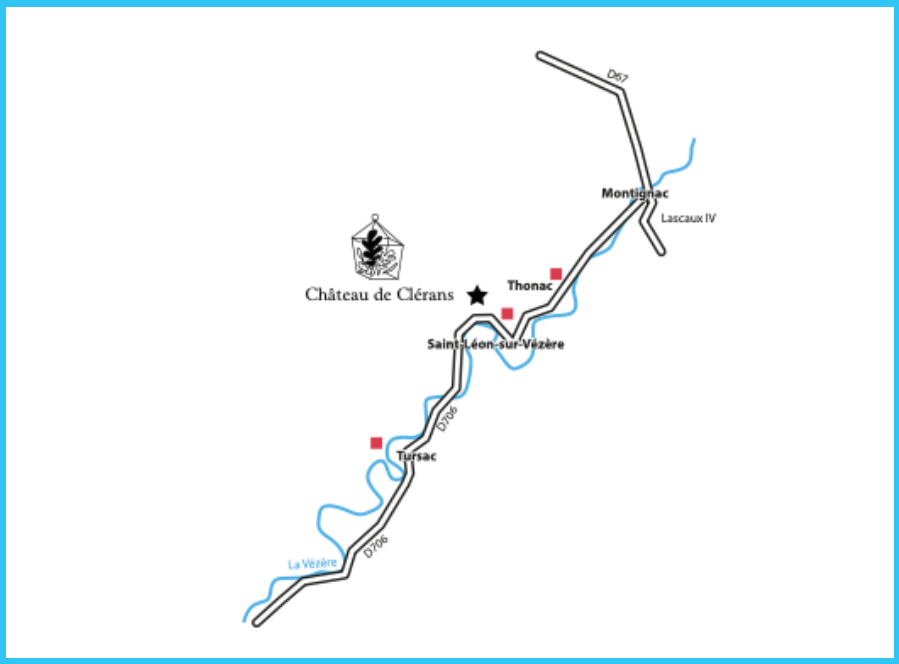
Une librairie sera présente sur place pour vous proposer à la vente les livres des autrices et auteurs du Festival.

NOUS CONTACTER

Pour toutes questions, n'hésitez pas à nous envoyer un petit mot :
Elsa Misson - elsa.misson@gmail.com - 07.61.48.92.90

NOUS TROUVER

Voir le plan ci-dessous et sinon appelez-nous !



UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES !

Dordogne Périgord – Le Département – dordogne.fr

Vallée de l'Homme – Communauté de Communes

Saint Léon sur Vézère

ALCA – Agence Livre Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

Fondation Jan Michalski

Radio Cristal FM 106.7 FM

Bergerac Duras – Vins du Sud-Ouest

Château de Clérans

le petit léon.

Le Déjeuner sur l'Herbe – RF

Un Autre Monde – expériences de lecteurs