



04 — 17
AOÛT 2024

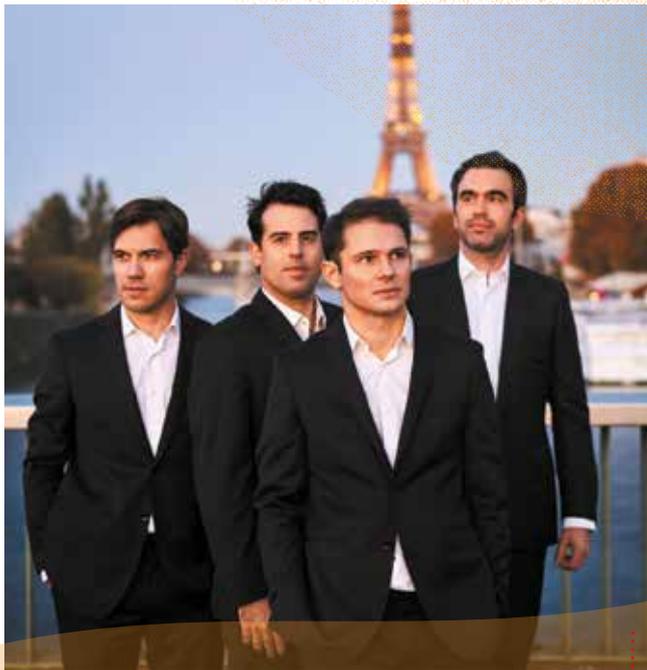
, 42^e FESTIVAL
DU PÉRIGORD
NOIR **Furia francese!**
Focus sur la
scène française

LE FESTIVAL CONTINUE !

LES VENDANGES

DU FESTIVAL **21 SEPTEMBRE**
& 05 OCTOBRE 2024

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM



Quatuor Modigliani
© Jérôme-Bonnet



Alexis Kossenko
© D.R



Anastasie Jeanne
© D.R



Timofeeva-Natalia
© il Pomo d'oro

DIMANCHE 04 AOÛT 2024

Abbaye de Saint-Amand de Coly

Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly

21H . QUATUOR MODIGLIANI

Amaury Coeytaux : violon / Loïc Rio : violon

Laurent Marfaing : alto / François Kieffer : violoncelle

- . Giuseppe Verdi, Quatuor à cordes en mi mineur
- . Elise Bertrand, *Lui e Loro*, opus 22 (2023)
- . Ludwig van Beethoven, Quatuor n°7 en fa majeur opus 59 n°1 (Razumovsky)

Pour ouvrir cette édition 2024 du festival, qui de mieux que l'ensemble phare de la scène musicale française ? Invités partout dans le monde, les Modigliani posent leurs valises pour un programme d'inédits. Le Quatuor à cordes de Verdi, unique œuvre de musique de chambre du compositeur italien, et la toute nouvelle pièce d'Elise Bertrand, écrite spécialement pour les quatre musiciens, accompagneront le premier des trois Quatuors Razumovsky de Beethoven, connus pour leur profonde originalité. Une découverte de l'écriture pour les seize cordes, condensée en un seul concert !

Parainé par le Conseil Départemental de la Dordogne

LUNDI 5 AOÛT 2024

Église de Fanlac

Avec le soutien de la commune de Fanlac

18H . CARTE BLANCHE À ALEXIS KOSSENKO - LES AMBASSADEURS / LA GRANDE ÉCURIE

**LE GRAND TOUR (L'ART DE LA FLÛTE DANS
L'EUROPE BAROQUE)**

Alexis Kossenko : flûte traversière, flûte à bec

Natalia Timofeeva : violoncelle, viole de gambe

Anastasie Jeanne : clavecin

- . François Couperin, Concert Royal n° 1
- . Giuseppe Sammartini, Sonate pour flûte à bec et basse continue en do majeur
- . James Oswald, *Scottish Tunes*
- . Pietro Locatelli, Sonate en sol majeur opus 2
- . Johan Helmich Roman, Sonate n° 11 en sol mineur
- . Carl Philipp Emanuel Bach, Sonate pour flûte et basse continue
- . Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour clavecin, flûte et violoncelle
- . François Devienne, Sonate pour flûte et basse

Flûtiste, chef d'orchestre, musicologue, Alexis Kossenko a choisi pour cette carte blanche, de nous faire partir pour un « Grand Tour », à la manière des jeunes européens voyageant pour parfaire leur éducation. Le départ se fera de France, à la Chapelle Royale avec François Couperin. Puis nous traverserons l'Italie, entendrons des chansons écossaises, découvrirons une sonate de Locatelli aux Pays-Bas et une autre de Roman en Suède, rencontrerons l'un des fils de Bach. Nous admirerons l'écriture pour clavecin, flûte et violoncelle de Mozart, pour finalement conclure avec celui qu'on considèrerait comme son équivalent français, le flûtiste François Devienne. Accrochez vos ceintures !

MARDI 06 AOÛT 2024

Église d'Auriac-du-Périgord

Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord

18H . ENSEMBLE DIDEROT

« DIVERTISSEMENTS GALANTS » DANS L'INTIMITÉ DES SALONS PARISIENS

Johannes Pramsohler : violon

Roldan Bernabé : violon

Gulrim Choï : violoncelle

Philippe Grisvard : clavecin

*Œuvres de Élisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Nicolas Clérambault,
Jean-Philippe Rameau, Jean-Pierre Guignon, François Couperin, Jean-Marie
Leclair, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Louis-Gabriel Guillemain*

Après le « Grand Tour » d'Alexis Kossenko, l'Ensemble Diderot de Johannes Pramsohler nous accueillera dans l'intimité des salons parisiens pour un programme tout en subtilité baroque. Comme à leur habitude, ces musiciens passionnés revisiteront des tubes du répertoire, comme *L'Enharmonique* et *Les Sauvages* de Rameau, ou encore *La Convalescente* de François Couperin, et les associeront avec des trouvailles rarement jouées. C'est notamment Elisabeth Jacquet de La Guerre, pionnière de l'histoire de la musique et l'une des premières femmes à avoir composé un opéra-ballet, qui ouvrira le concert avec sa Sonate en trio en ré majeur.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.

MERCREDI 07 AOÛT 2024

Église d'Auriac-du-Périgord

Avec le soutien de la commune d'Auriac-du-Périgord

18H . THE CURIOUS BARDS & EUGÉNIE LEFEBVRE, SOPRANO

Sarah Van Oudenhove : viole de gambe

Jean-Christophe Morel : cistre

Louis Capeille : harpe triple

Bruno Harlé : flûtes

Alix Boivert : violon baroque & direction

Eugénie Lefebvre : soprano

« Indiscretion » : Musique écossaise et irlandaises du XVIII^e siècle

Voilà un ensemble de musiciens français, venus du monde de la musique ancienne, et tombés amoureux des mélodies gaéliques et celtes. The Curious Bards s'emploient depuis leur création à transmettre et réinventer le répertoire de tradition orale, à la manière des bardes d'autrefois. Leur programme « Indiscretion » mélange pièces vocales, portées par la soprano Eugénie Lefebvre, et pièces instrumentales, chansons à boire et airs de chasse, thème amoureux et danses effrénées. Une échappée en terres irlandaises et écossaises, pour faire le plein d'embruns et d'air pur !



Ensemble Diderot
© Guido Werner



The Curious Bard
© D.R



Inaki Encine Oyón
© Marine Cessat-Bégler

22^e ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2024

02 — 12 AOÛT 2024

*Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly
Avec l'aide de la Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre,
abritée à l'Institut de France*



Académie 2023
© Festival du Périgord Noir

Depuis sa création en 2001, l'Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes en début de carrière. Aujourd'hui, elle s'affirme comme l'un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe, ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échanges culturels. L'Académie forme un réseau d'artistes à l'échelle internationale.

L'édition 2024 est consacrée à Marc-Antoine Charpentier, offrant ainsi un voyage en double sens pour explorer la manière dont le compositeur s'est imprégné du style vocal italien qu'il a appris avec Carissimi à Rome, afin d'introduire en France le genre de l'oratorio. Cette édition examinera également comment les danses de la musique française ont influencé et conquis toute la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, illustrant ainsi la perméabilité des styles et l'enrichissement du mélange culturel.

Placé sous la direction musicale d'**Iñaki Encina Oyón**,
l'Académie s'appuie sur des pédagogues de renom :

Johannes Pramsohler professeur de violon et alto

Carlos Aransay professeur de chant

Benoît Babel professeur de clavecin

Christophe Coin professeur de violoncelle

Alexis Kossenko professeur de flûte



Johannes Pramsohler
© Julien Benhamou



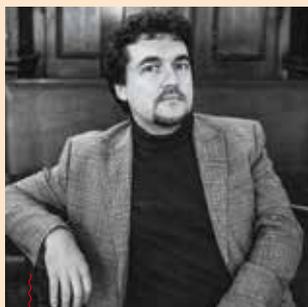
Carlos Aransay
© Itziar Olaberria



Benoît Babel
© Julien Benhamou



Christophe Coin
© D.R.



Alexis Kossenko
© D.R.

JEUDI 08 AOÛT 2024

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

18H . CONCERT INSTRUMENTAL DE L'ACADEMIE BAROQUE INTERNATIONALE

Le programme instrumental, exigeant et virtuose, est dédié à **Rebel, Charpentier** et et aux premiers ballets écrits pour l'Opéra de Paris, ainsi qu'à la célèbre *Tafelmusik/Musique de table* de **Telemann**.

SAMEDI 10 AOÛT 2024

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

21H . CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs.

Le royaume de la musique vocale pendant toute la période baroque est indiscutablement l'Italie. Nombreux sont les compositeurs qui ont séjourné au-delà des Alpes pour apprendre des maîtres et assimiler le style ultramontain. Ainsi **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) est-il fortement influencé par ce qu'il a pu entendre et étudier à Rome, notamment les oratorios de Carissimi. En juxtaposant les deux « pastoralette » en italien aux « histoires sacrées » dans le programme de cette édition de l'académie, nous allons chercher à explorer toute la théâtralité des ces pièces, qui alternent des belles pages solistes avec des magnifiques chœurs en commentaire de l'action. L'exploration du répertoire d'un des plus célèbres compositeurs du baroque français, vise à révéler que les styles en musique sont perméables et se nourrissent constamment des autres cultures.

DIMANCHE 11 AOÛT 2024

Chapelle des Pénitents Blancs de Sarlat

15H . RENCONTRE LITTÉRAIRE/CONCERT AVEC LEONOR DE RECONDO

Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

18H . CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE DU PÉRIGORD NOIR

Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier pour orchestre et 14 chanteurs

Même programme que le concert du 10 août à 21h

LES MINIS CONCERTS GRATUITS DES SOLISTES DE L'ACADEMIE

les 06 et 07 août à 18 heures à Saint-Amand-de-Coly
Rendez-vous 15 min avant devant l'Abbaye
et le 09 août à 17 heures au Cinéma Le Vox de Montignac

VENDREDI 09 AOÛT 2024

Cinéma « Le Vox » à Montignac-Lascaux

En partenariat avec le Cinéma «Le Vox» et la ville de Montignac-Lascaux

LE CINÉMA DE KAROL BEFFA

Un ciné-concert sur les films muets

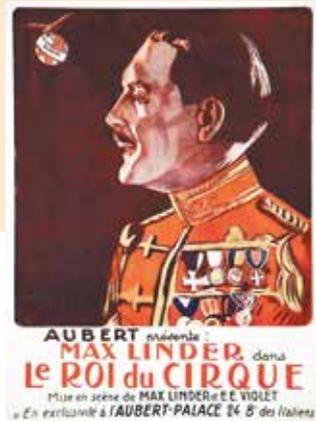
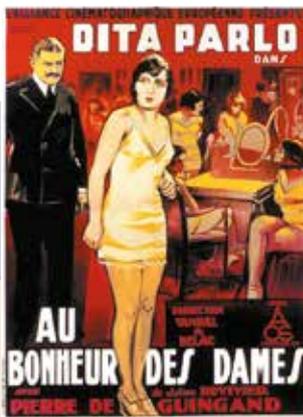
18H . LE ROI DU CIRQUE de Max Linder

21H . AU BONHEUR DES DAMES de Julien Duvivier
sur des improvisations au piano de Karol Beffa

Fidèle à son rendez-vous périgourdin de l'été, Karol Beffa nous invite ici à le suivre dans deux films muets qu'il accompagne de ses improvisations au piano. *Le roi du cirque*, œuvre perdue puis reconstituée, est la dernière réalisation du dandy du cinéma burlesque Max Linder. Il y enchaîne gags et prouesses acrobatiques dans l'univers encore inexploré à l'époque des arts circassiens. *Au bonheur des dames*, inspiré du roman d'Emile Zola, a aussi une place à part dans la longue carrière de Julien Duvivier, puisqu'il s'agit de son dernier film muet. On y retrouve les mutations du Paris de la fin des années 20, dans le décor des Galeries Lafayette. Deux pellicules, deux ambiances, et un nouveau terrain de jeu pour l'imagination de Karol Beffa !



Karol Beffa
© D.R



MARDI 13 AOÛT 2024

Église de Sorges-et-Ligueux

Avec le soutien de la commune de Sorges, en partenariat avec Les Amis de l'Église Saint-Germain de Sorges et en association avec la Société Historique et Archéologique du Périgord (SHAP) et « La Truffe/Périgourdins de Paris »

18H . PIERRE GÉNISSON & JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Pierre Génisson : clarinette

Jean-Frédéric Neuburger : piano

- . Carl Maria von Weber, Grand duo concertant opus 48
- . Witold Lutoslawski, Préludes de danse
- . Frédéric Chopin, Barcarolle en fa dièse majeur opus 60
- . Sergueï Prokofiev, Sonate n°2 en ré majeur
- . Francis Poulenc, Sonate

Appréciée pour son timbre à la fois doux et incisif, pour ses accents mélancoliques et sa vivacité, la clarinette a une identité à part. Sa complicité avec le piano est aussi forte que celle qui lie les deux musiciens français Pierre Génisson et Jean-Frédéric Neuburger, artistes aux carrières remarquables. Entre la virtuosité du Grand duo concertant de Weber, les Préludes de danse du polonais Lutoslawski, et l'élégante Deuxième sonate de Prokofiev (écrite originellement pour flûte), l'« instrument chéri » de Poulenc et son fidèle acolyte à 88 touches nous feront entendre des extraits choisis de leur belle complicité musicale.



Pierre Génisson
© Denis Gliksman



Jean-Frédéric Neuburger
© Carole Bellaiche

MERCREDI 14 AOÛT

Montignac-Lascaux - Espace Nelson Mandela

20H . LA RELÈVE EN AQUITAINE

En partenariat avec le CRR de Bordeaux et la ville de Montignac

Classe de Jazz du Conservatoire à
Rayonnement Régional de Bordeaux

Pierre Lavergne : trompette
Stéphanie Furlan : saxophone ténor
Garance Baltardive : Trombone
Tony Kebbe : piano
Chuchi Garcia : contrebasse
Loïc Bonnaud : batterie

Compositions personnelles des élèves du sextets et compositions légendaires du jazz américain.

La classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux s'invite dans la programmation du Festival ! Les élèves de ce sextet ont choisi de rassembler des compositions personnelles associées à celles de légendes du jazz américain, pour un concert sous les vents du bebop et du jazz modal. De Freddie Hubbard à Miles Davis ou Victor Feldman, au mythique saxophoniste John Coltrane, les standards des années 1950 et 60 croisent l'esthétique de la nouvelle génération et font danser l'Aquitaine au son d'un big band miniature.



© CRR de Bordeaux

JEUDI 15 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

En partenariat avec la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

21H . LÉA DESANDRE & THOMAS DUNFORD

Léa Desandre : mezzo-soprano
Thomas Dunford : luth

Œuvres de Michel Lambert, Robert de Visée, Reynaldo Hahn, Jacques Offenbach, Barbara...

Après une tournée mondiale autour de leur dernier disque *Idylle*, sorti à l'automne dernier, Léa Desandre et Thomas Dunford nous offrent un magnifique programme autour du thème du sentiment amoureux. Du répertoire baroque aux œuvres romantiques, en passant par la mélodie française mais aussi par les chansons de Barbara, la mezzo-soprano et le luthiste célèbrent la tendresse et la poésie. Ils chantent l'amour sur tous les tons, mélancolique, dramatique, sensuel, ou humoristique, avec la sincérité qui les caractérise. Un concert à ne pas manquer pour tous les amoureux de la voix et des mots !



Thomas Dunford & Léa Desandre
© Julien Benhamou

VENDREDI 16 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

En partenariat avec la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

21H . ADAM LALOUM RÉCITAL DE PIANO

- . Franz Schubert, Sonate en la bémol majeur, D557
- . Robert Schumann, *Kreisleriana* opus 16
- . Franz Schubert, Sonate en mi mineur D566
- . Robert Schumann, 8 Novelettes opus 21

Pianiste à la renommée internationale, Adam Laloum est un amoureux de Schubert, comme en atteste son dernier disque sorti en janvier dernier. Pour le Festival, il associe le compositeur à un autre de ses grands maîtres admirés, Robert Schumann. « Son âme, entièrement remplie par la musique, écrit des notes comme d'autres écrivent des mots »... De la légèreté de la Sonate en la bémol majeur aux *Kreisleriana* passionnées, en passant par la sombre Sonate en mi mineur et les virtuosités des « longues histoires excentriques » des Novelettes, deux géants de la musique sous les doigts d'un grand interprète du répertoire romantique.

SAMEDI 17 AOÛT 2024

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

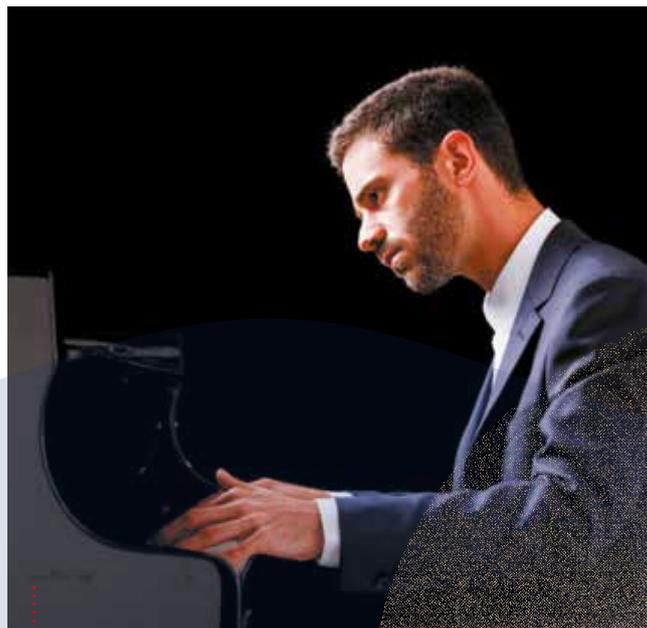
En partenariat avec la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

21H . ROMAIN LELEU SEXTET NUIT FANTASTIQUE

Romain Leleu : trompette
Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant : violons
Alphonse Dervieux : alto
Caroline Boita : violoncelle
Philippe Blard : contrebasse

Œuvres de W. A. Mozart, Franz Schubert, Nikolai Rimsky-Korsakov, Anton Dvořák, Camille Saint-Saëns, Cole Porter, Bernard Herrmann, Philippe Sarde, Henry Mancini, Leonard Bernstein, Thelonious Monk, et Dizzy Gillespie

Romain Leleu est trompettiste, mais il est surtout musicien passionné. Refusant d'être limité à un répertoire, il a créé le Romain Leleu Sextet avec cinq instrumentistes à cordes pour transcrire et interpréter la musique avec toute sa pluralité. Avec « Nuit fantastique », ce sont les mystères, les ombres et les mélancolies des ténèbres qu'il se propose de sonder, dans l'église romane de l'un « des plus beaux villages de France ». *La Danse Macabre*, la scène du balcon de *West Side Story*, *Nacht und Traum* de Schubert, ou encore *Night in Tunisia* de Gillespie... Des mélodies pour se surprendre à rêver et à frissonner.



Adam-Laloum
© Harald-Hoffmann



Romain Leleu Sextet
© Thomas Baltes

LE FESTIVAL CONTINUE !

LES VENDANGES DU FESTIVAL

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Journées européennes du patrimoine

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

En partenariat avec la commune de Saint-Amand-de-Coly dans le cadre de la célébration des 900 ans de l'Abbaye.

CONCERT
GRATUIT

11H . SOLEIL NOIR COMPAGNIE LA TEMPÊTE

Direction **Simon-Pierre Bestion**

Amélie Raison, Alice Kamenezky : soprano

Hélène Richaud, Fanny Châtelain : alto

Marco Van Baaren, Édouard Monjanel : ténors

Eudes Peyre, Maxime Saïu : basses

- . **Chant vieux romain (XI^e siècle)**,
Rorate Cael
- . **Loyset Compère**, O Sapientia
- . **Arvo Pärt**, O Weisheit
- . **Gilles Binchois**, A Solis Ortus
- . **Loyset Compère**, Ave Virgo Gloriosa
- . **Arvo Pärt**, O Adonai
- . **Pierre Certon**, O Adonai
- . **Libre Vermell De Montserrat**,
Imperayritz De La Ciutat Joyosa
- . **Johannes Ockeghem**, Ave Maria
- . **Chant vieux romain (XI^e siècle)**
Ave Maria
- . **Jehan Barra**, O Radix Jesse
- . **Arvo Pärt**, O Spross Aus Isais Wurzel
- . **Arvo Pärt**, O Schlüssel Davids
- . **Igor Stravinsky**, Ave Maria
- . **Antoine Mornable**, O Claves David
- . **Chant Grégorien / Chant Vieux
Romain**, Signum Magnum /
Audi Filia Et Vide
- . **Benjamin Britten**, Rosa Mystica
- . **Josquin Desprez**, Alma Redemptoris
Mater
- . **Arvo Pärt**, O Morgenstern
- . **Guillaume Leroy**, O Oriens
- . **Dixit Dominus**, Chant Ambrosien
- . **Loyset Compère**, O Maria
- . **Arvo Pärt**, O König Aller Volker
- . **Jehan Barra**, O Rex Gentium
- . **Raffaella Aleotti**, Vidi Speciosam
- . **Caroline Marçot**, Nigra Sum
- . **Pierre De Manchicourt**, O Emmanuel
- . **Arvo Pärt**, O Immanuel

Le Festival fait ses « Vendanges ». Simon-Pierre Bestion est un amateur d'art total, de ceux qui n'ont de limite ni dans l'inspiration ni dans le talent. Instrumentiste, compositeur, transcripteur, il imagine des fusions entre les partitions, entre les siècles et entre les genres pour donner une interprétation profondément personnelle du répertoire. Il a choisi pour ce programme de rendre hommage aux mystérieuses Vierges noires médiévales, dans un concert pour huit voix a cappella jouant sur les résonances de l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly. Un moment de connexion directe avec la musique vocale, pensé autour des chefs-d'œuvres d'Arvo Pärt, de Britten, des premières polyphonies de la Renaissance et des plain-chants médiévaux, comme des chefs-d'œuvres d'Arvo Pärt, Stravinsky et Britten.

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Journées européennes du patrimoine

Château de Jaillac (24420 Sorges-et-Ligueux en Périgord)

En partenariat avec Norbert Hieramente et la commune de Sorges-et-Ligueux

18H . THOMAS ENHCO TRIO (JAZZ)

Thomas Enhco : piano

Jérémy Bruyère : contrebasse

Nicolas Charlier : batterie

Thomas Enhco, prodige de la musique classique devenu musicien de jazz et compositeur, a connu une ascension fulgurante. Vainqueur des Django d'Or 2010, il multiplie les concerts dans le monde entier, du festival Jazz à Vienne au New York Winter Jazz Festival, en passant par l'Olympia, le Mozarteum de Salzbourg et la Folle Journée de Nantes. Improvisateur hors pair, il s'inspire de ses multiples expériences artistiques. « Le jazz, c'est la liberté » : un credo simple, et un trio composé d'amitiés fidèles, le contrebassiste Jérémy Bruyère et le batteur Nicolas Charlier. Prêts, feu, jazz !



Thomas Encho
© Franck Loriou

SAMEDI 05 OCTOBRE

Centre Culturel de Sarlat
(Rue Gaubert, 24200 Sarlat-la-Canéda)

20H30 . KYLE EASTWOOD QUINTET

« EASTWOOD BY EASTWOOD »

Kyle Eastwood : Contrebasse

Andrew Mc Cormack : piano

Brandon Allen : saxophones

Chris Higginbottom : batterie

Quentin Collins : trompette

Entre jazz et cinéma, son cœur a longtemps balancé. Le contrebassiste Kyle Eastwood a bien été acteur dans son enfance, mais c'est dans la composition pour le cinéma qu'il a réussi à associer ses deux passions. Créé en 2022, son nouveau programme « Eastwood Symphonic » rend hommage à son père Clint grâce à une dizaine d'arrangements de musiques de films pour orchestre symphonique. Il transportera jusqu'à nous ce spectacle inédit en version quintette contrebasse, piano, saxophone, trompette et batterie, clôturant le Festival sur des notes de septième art.

En co-production avec le Centre Culturel de Sarlat



Kyle Eastwood
© Jérôme-Bonnet

C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



RÉSERVATIONS

Le Festival s'engage à accueillir ses spectateurs dans le respect des normes sanitaires en vigueur aux dates des concerts.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 17 JUIN 2024

EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET DU FESTIVAL festivalmusiqueperigordnoir.com/billetterie

PAR TÉLÉPHONE
au 05 53 51 61 61

Pour les adhérents dès
le 03 juin 2024

SUR PLACE / FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR

Place Bertran de Born - 24290 MONTIGNAC (rez-de-chaussée à côté de l'Office de Tourisme)
Juillet : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Août : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h (selon les horaires de concerts)

La billetterie fermera à 16h les 5, 6, 7, 8 et 9 août

CONDITIONS DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Les portes d'accès sont impérativement fermées dès le début des concerts. Par la suite, l'entrée ne sera possible qu'à l'entracte. Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du spectacle au-delà de la 45ème minute, ne peuvent donner lieu à remboursement.

TARIFS 2024

Le prix des places est détaillé dans la grille de tarifs ci-contre

LES PASS FESTIVAL

(par téléphone et sur place, mais non accessible en ligne)

Vous pouvez bénéficier d'un tarif encore plus avantageux en choisissant un PASS FESTIVAL.

À partir de 3 concerts :
bénéficiez de - 25% de réduction sur le prix des places.

TARIFS RÉDUITS : 10€

Jeune de - 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (un justificatif sera demandé à l'entrée du concert)

Enfants de moins de 7 ans :
GRATUIT

TARIFS ADHÉRENTS

Voir bulletin d'adhésion (p.23)

TARIFS RÉSIDENTS

Résidents annuels des communes des lieux de concerts.
(Auriac-du-Périgord, Fanlac, Montignac-Lascaux, Saint-Amand-de-Coly, Saint-Léon-sur-Vézère, Sarlat, Sorges-et-Ligieux)

LA BILLETTERIE SOLIDAIRE

Offrez une place de concert à quelqu'un qui pour des raisons financières ne peut avoir accès à la culture.

Tarif unique : 10 euros

Les places ainsi offertes seront ensuite données aux Restos du Cœur qui en feront la distribution.

BILLETTERIE 2024

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés

DATES	LIEUX	ÉVÉNEMENTS	1 ^{re} catégorie		2 ^e catégorie	
			Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit
04 août 21h	Abbaye de St Amand de Coly	Quatuor Modigliani	35€	30€	30€	25€
05 août 18h	Église de Fanlac	Carte Blanche à Alexis Kossenko - Les Ambassadeurs / La Grande Ecurie	25€	20€		
06 août 18h	Église d'Auriac	Ensemble Diderot	25€	20€		
07 août 18h	Église d'Auriac	The Curious Bards & Eugénie Lefebvre (soprano)	25€	20€		
08 août 18h	Abbaye de Saint-Amand-de-Coly	Concert Instrumental de l'Académie Baroque Internationale	20€	15€	15€	10€
09 août 18h	Cinéma Le Vox à Montignac-Lascaux	Le Cinéma de Karol Beffa : Le Roi du Cirque	Billetterie Cinéma Le Vox			
21h		Le Cinéma de Karol Beffa : Au Bonheur des dames				
10 août 21h	Abbaye de Saint-Amand-de-Coly	Concert de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir	25€	20€	20€	10€
11 août 15h	Chapelle des Pénitents Blancs de Sarlat	Rencontre littéraire Concert avec Léonor de Recondo	GRATUIT			
18h	Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat	Concert de l'Ensemble Baroque du Périgord Noir	25€	20€		
13 août 18h	Église de Sorges-et-Ligieux	Pierre Génissou & Jean-Frédéric Neuberger	25€	20€		
14 août 20h	Montignac-Lascaux Espace Nelson Mandela	La Releve en Aquitaine	GRATUIT			
15 août 21h	Église de Saint-Léon-sur-Vézère	Léa Desandre & Thomas Dunford	35€	30€	30€	25€
16 août 21h	Église de Saint-Léon-sur-Vézère	Adam Laloum	30€	25€	25€	20€
17 août 21h	Église de Saint-Léon-sur-Vézère	Romain Leleu Sextet	30€	25€	25€	20€
21 sept. 11h	Abbaye de Saint-Amand-de-Coly	Soleil Noir - Compagnie La Tempête	GRATUIT			
18h	Château de Jaillac	Thomas Enhco Trio (jazz)	30€	25€		
05 oct. 20h30	Centre Culturel de Sarlat	Kyle Eastwood Quintet	Billetterie Centre Culturel de Sarlat			

42^e FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR

adresse ses plus vifs remerciements aux grands partenaires du Festival qui ont choisi de s'investir dans le quotidien du Festival et d'en soutenir le développement et les initiatives.



Cofinancé par
l'Union européenne



Le Festival du Périgord Noir remercie chaleureusement ses autres partenaires engagés dans la 42^e saison du Festival.



BILLETTERIE

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM

+33 (0)5 53 51 61 61

Place Bertran de Born – 24290 Montignac

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM