



27 JUILLET ->
19 AOÛT 2023

41^e FESTIVAL
DU PÉRIGORD
NOIR

*VIENNE, LA MUSIQUE
EN CAPITALE !*

*WIEN, WELTHAUPTSTADT
DER MUSIK*

www.festivalmusiqueperigordnoir.com



François Salque © Francois-Sechet



Vincent Peirani
© Sylvain-Gripoux



Duo Mira Lamar
© NFCA Photography

~
JEUDI 27 JUILLET 2023

Montignac-Lascaux / Terrasse de l'amitié

Soirée en partenariat avec le Festival «Cultures aux cœurs»

Méditerranée : identité

★ **21H30 . VENT D'EST**

VOYAGE ENTRE CLASSIQUE, JAZZ ET MUSIQUES TRADITIONNELLES

François Salque, violoncelle

Vincent Peirani, accordéon

- . Peteris Vasks, Le Château Intérieur
- . Grappelli / Salque / Peirani, Petites énigmes
- . Krystof Maratka, Csardas
- . Vincent Peirani, Choral
- . David Popper, Rhapsodie hongroise
- . Grappelli / Salque / Peirani, Medley sur des thèmes hongrois

Couronné par la critique (Diapason d'or de l'année, Choc de Monde et Choc de Classica...), François Salque est une référence dans le monde du violoncelle. Artiste classique, il met cependant un point d'honneur à croiser les genres et explore depuis plusieurs années les frontières entre musiques écrites et improvisées, entre répertoires savants et vivants. Le duo qu'il forme avec l'accordéoniste Vincent Peirani, lauréat des victoires du jazz en 2014 et 2015, trace les passerelles entre les timbres inouïs de la musique contemporaine, la liberté folle du jazz et les accents dansés des musiques folkloriques, dans un festival de couleurs et de timbres.

★ **22H30 . FUSION ORIENT-OCCIDENT**

MiraLamar Duo

- . **Moudonne** : « Lieux et Mémoires »
Voyage à travers l'héritage des villes palestiniennes

Le duo MiraLamar, c'est la rencontre entre deux musiciennes palestiniennes à qui le parcours international a inspiré un riche répertoire de compositions originales, fusion entre le monde occidental et le monde oriental. La pianiste et la violoniste reviennent pour ce concert vers leur pays natal pour une visite sensorielle. Chaque ville de Palestine est un monde unique, empli de coutumes, d'odeurs, de goûts, de paysages différents. D'étape en étape, Mira Abualzulof et Lamar Elias nous transportent à travers leurs « souvenirs de l'âme » (Mahmoud Darwich), pour un moment d'intimité et de partage.

En partenariat avec la ville de Montignac-Lascaux

~
VENDREDI 04 AOÛT 2023

Église de Fanlac

Avec le soutien de la commune de Fanlac

Vienne,
LA MUSIQUE
EN CAPITALE !

★ 18H . LÜBECK - VIENNE : UNE INVERSION DES PÔLES

Lucile Boulanger, viole de gambe

Pierre Gallon, clavecin

. Heinrich Ignaz Franz Biber

(c.1644 – 1704)

. Augustinus Kertzing

(mort en 1678)

Sonatina et Suite en ré min

. Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Fuga in C major BuxWV 174

. Anonyme (Stylus Phantasticus fin XVII^e)

Manuscrit Mus. Sch. D249 (Oxford)

Sonata en Do majeur

. Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Aria et variations en la min BuxWV 249*

. Johann Heinrich Schmelzer

(c.1620 – 1680)

Sonata Cucu a violino solo*

Entracte

. Johann Adam Reincken (1643 – 1722)

Suite III pour clavecin en Do Majeur*

. Johann Jakob Froberger (c.1616 – 1667)

Toccata FbWV 101 en la mineur

Fantasia FbWV 202 en la mineur

. Dietrich Stoeffkins (c. 1610 – c. 1673)

Manuscrit Goëss

Suite pour viole seule en « viol-way »

Allemande – Sarabande – Gigue

. Franz Tunder (1614 – 1667)

Praeludium improvisé

Canzona en Sol Majeur

. Anonyme de Lübeck (fin XVII^e)

Manuscrit Mus. Sch. D249 (Oxford)

Sonata en ré mineur

* Transcription pour viole et clavecin :
L. Boulanger & P. Gallon

Nominée aux dernières Victoires de la Musique, Diapason d'or de l'année 2022 pour son disque Bach-Abel, Lucile Boulanger est une étoile montante de la musique classique. Refusant de se limiter à une esthétique baroque parfois contraignante, elle libère sa viole de gambe pour atteindre les plus hauts sommets de l'expressivité. Pour ce concert autour des deux pôles baroques que sont Lübeck et Vienne, elle sera accompagnée du claveciniste Pierre Gallon, dont les deux derniers disques ont été salués avec enthousiasme par la critique. Un duo qui réinvente les genres et qui dépoussière l'histoire !



Lucile Boulanger © Patricia Batman



Pierre Gallon © Cici Olsson

~
SAMEDI 05 AOÛT 2023

Église d'Auriac

Avec le soutien de la commune d'Auriac

★ **18H . CHRISTOPHE COIN, VIOLONCELLE**

. De Bach au classicisme :

Bach (Suite n°1 et 3) / Dall'Abaco / Romberg

Violoncelliste, gambiste, chef d'orchestre, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, fondateur du Quatuor Mosaïques, Christophe Coin est un musicien complet. Passionné par la musique baroque, mais aussi par ses prolongements classiques, il est reconnu à travers l'Europe pour la finesse de ses interprétations et son insatiable curiosité. Il interprétera pour ce concert plusieurs pièces emblématiques du répertoire pour violoncelle seul dont un extrait des Suites de Bach, monument du répertoire classique. Entre l'inoubliable Casals, l'historique Harnoncourt ou le mythique Rostropovitch, Christophe Coin façonnera au fil de l'archet sa version de ces pièces aux mille facettes.

Dégustation des vins des meilleurs vignobles de Bergerac,
avec le soutien de l'Interprofession des vins de Bergerac et de Duras (IVBD).



Christophe Coin © DR

★ **21H . L'AMOUR ET BACCHUS**

Ensemble Les Surprises

Jehanne Amzal, soprano

Etienne Bazola, baryton

Anaëlle Blanc-Verdin, violon

Xavier Miquel, hautbois et flûtes

Lucile Tessier, basson et flûtes

Juliette Guignard, viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction

« L'amour et Bacchus »

Cantates et airs à boire – Inédits du fonds de la Bibliothèque de l' Arsenal Didon et Énée, mis en concert d'André Campra *Airs à boire* et extraits d'opéra de Jean-Philippe Rameau et Joseph Bodin de Boismortier

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'Ensemble Les Surprises arpente depuis lors le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles avec jubilation. Grâce à sa géométrie variable et à son goût pour la musicologie, il sort des placards de la Bibliothèque Nationale de France des partitions oubliées et les incarne avec bonheur. Pour ce concert autour de l'amour et Bacchus, c'est un hommage à la culture grecque réinventée par le Baroque que Les Surprises rendront, avec notamment l'œuvre inédite de Campra autour de *Didon et Enée*. L'ivresse ne sera pas en reste grâce aux airs à boire et extraits d'opéra de Rameau et Bodin de Boismortier !

Avec le soutien de l'Interprofession des Vins de Bergerac et Duras (IVBD)



Ensemble Les Surprises
© Zoé Grelie



Johannes Pramsohler
© Edouard Brane



Jadran Duncumb
© Audax Records



Ensemble Diderot
© Edouard Brane

~
DIMANCHE 06 AOÛT 2023

Église d'Ajat

Avec le soutien de la commune d'Ajat

Vienne,
LA MUSIQUE
EN CAPITALE !

★ **18H . RENDEZ-VOUS À VIENNE**

Johannes Pramsohler, violon baroque
Jadran Duncumb, luth

• **Johann Sebastian Bach** (1685–1750)
Prélude en do mineur, BWV 999
Fugue en sol mineur, BWV 1000
• **Johann Georg Pisendel** (1687–1755)
Sonate en la mineur pour violon seul

• **Giga Silvius Leopold Weiss** (1687–1750)
Passacaglia en ré majeur pour luth solo
• **Silvius Leopold Weiss /
Johann Sebastian Bach**
Suite pour violon et luth obligé, BWV 1025

Bach, Pisendel, Weiss : trois virtuosités réunies pour un feu d'artifice baroque. Les génies du clavier, du violon et du luth se retrouvent deux cents ans plus tard autour de deux incroyables interprètes de la musique du XVIII^e siècle. Fondateur de l'Ensemble Diderot et du label Audax Records, Johannes Pramsohler est un violoniste incontournable tant par ses connaissances musicologiques que par la pureté sonore de ses interprétations. Au luth, Jadran Duncumb, ovationné par la critique ces dernières années pour son art des dynamiques et son inventivité contrapuntique, complètera cet excellent duo pour redécouvrir encore une fois toutes les possibilités de la musique baroque.

★ **21H . LES SAUVAGES**

Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler, violon et direction
Anna Besson, flûte / **Roldán Bernabé**, violon
Mario Konaka, alto / **Gulrim Choï**, violoncelle
Philippe Grisvard, clavecin

Œuvres de Salamone, G.B Buonamente, Giovanni Legrenzi, Jacques Aubert,
Georg Philipp Telemann et Jacques Aubert

On retrouve Johannes Pramsohler avec son ensemble pour un programme entre Venise et Paris. Rossi, Buonamente, Legrenzi, puis Aubert et Telemann, ou comment la sonate concertante italienne a exercé une influence fondamentale sur les premiers concertos français. Entre excellence instrumentale et trouvailles musicologiques, les interprétations de l'ensemble Diderot sont surtout guidées par une indéniable complicité artistique, donnant à leur musique une identité bien particulière. Spécialiste du voyage, il nous propose de partir sur les routes entre ces deux cités-mondes, pour notre plus grand plaisir.

Ce concert sera repris à Vienne, début novembre 2023, dans la Aula Magna de l'Université de Vienne en collaboration avec l'Ambassade de France en Autriche, l'Institut Français et l'Institut Français d'Autriche-Vienne, ainsi que la Région Nouvelle-Aquitaine

~
LUNDI 07 AOÛT 2023

Église St Germain / Sorges

Avec le soutien de la commune de Sorges, en partenariat avec Les Amis de l'Église Saint-Germain de Sorges et en association avec la Société Historique et Archéologique du Périgord (SHAP) et « La Truffe/Périgourdins de Paris »

*** 18H . AUTOUR DE VIENNE
TROMPETTE ET ORGUE EN DUO**

Olivier Houette, orgue / Nicolas Dromer, trompette

- Orgue seul -

• **Joseph Haydn**

Concerto pour Trompette en mi bémol majeur

• **Johann Kaspar Kerll**
Passacaille

• **Antonio Vivaldi**
Sicilienne

• **Bela Bartok**

Dances Roumaines
Cornemuses - La Trépineuse - Danse du Bucium - Polka Roumaine - Danse rapide

• **Georg Muffat**
Chaconne

• **Jean-Baptiste Arban**
Carnaval de Venise

• **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonate d'église en ut majeur

• **Trois Pièces pour Trompe de chasse**

• **Tyndare Gruyer**
L'Amazone

• **Hubert Heinrich**
Repos à Granville

• **François-Adrien Boieldieu**
Ouverture de *La Dame blanche*

• **Louis-James-Alfred Lefébure-Wély**
Boléro de concert

• **Johann Strauss**
Marche de Radetsky

Vienna, capitale de la musique ! Ville d'art, terre native de nombreux compositeurs, lieu d'échanges et de rencontres pour les artistes... Olivier Houette, premier représentant de l'école française d'orgue, et Nicolas Dromer, trompettiste, et sonneur multi-primé, nous proposent d'entrer dans cette cité flamboyante par le répertoire pour leurs trois instruments. De Georg Muffat à Béla Bartók, en passant par Mozart, Strauss, Haydn et Vivaldi, les deux musiciens parcourront les rues de l'Impériale du XVI^e au XX^e siècles, dépassant les frontières symboliques de l'orgue, de la trompette et du cor de chasse pour en révéler toute la palette expressive.



Olivier Houette
© DR



Nicolas Dromer
© Sellier Cyril Photography

VIENNE,
LA MUSIQUE
EN CAPITALE !

~
JEUDI 10 AOÛT 2023

Cinéma « Le Vox » de Montignac-Lascaux

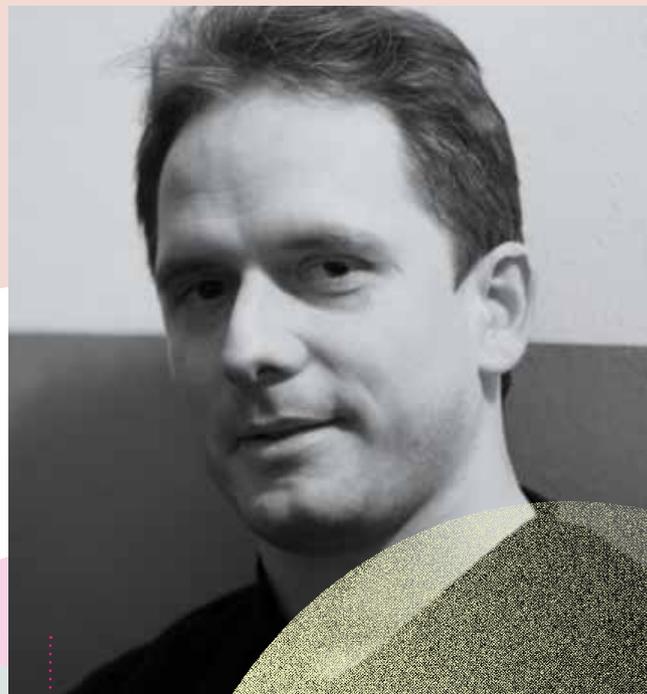
En partenariat avec le Cinéma «Le Vox» et la commune de Montignac-Lascaux

*** 20H . LE CINÉMA DE KAROL BEFFA**

Karol Beffa, piano

Un ciné-concert sur le film muet « La rue sans joie » (1925-ou les destins croisés de jeunes femmes dans une Vienne en crise) de Georg Wilhelm Pabst, avec « la Divine » Greta Garbo, sur des improvisations au piano de **Karol Beffa**

Dans la Vienne de 1921, une mère maquerelle et un boucher sévissent dans la « rue sans joie », exploitant des jeunes femmes aux destins croisés. Greta Garbo illumine ce magnifique film de Georg Wilhelm Pabst, sévèrement censuré pour être la fresque vivante d'une ville en crise au sortir de la guerre. Pianiste, musicologue, compositeur et improvisateur, Maître de conférence à l'École Normale Supérieure et professeur au Collège de France, Karol Beffa joue avec la musique classique avec une inventivité inépuisable. Au fil des images, il donne à entendre tous les reliefs du cinéma muet pour un spectacle haut en couleurs.



Karol Beffa
© Ameélie Tcherniak

VIENNE,
LA MUSIQUE
EN CAPITALE !



Inaki Encina
© Marine Cessat-Bégler

21^e ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE DU 02 AU 13 AOÛT 2023

*Avec le soutien de la commune de Saint-Amand-de-Coly
Avec l'aide de la Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre,
abritée à l'Institut de France*

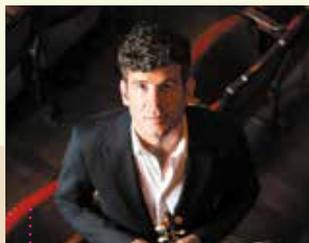
**L'Académie est depuis 20 ans un tremplin
reconnu pour une génération de jeunes talents !
Elle s'affirme aujourd'hui comme l'un des
projets-phares de formation et d'insertion
professionnelle en Europe.**



Académie 2021
© Festival du Périgord Noir

L'édition 2023 est consacrée à *Il Parnaso confuso* de Gluck ainsi qu'à la musique instrumentale viennoise. Dans une période où les ensembles jouant sur instruments d'époque élargissent leur répertoire, le choix a été fait de travailler une pièce de la deuxième moitié du XVIII^e siècle pour aller au bout de ce qui est considéré comme la période baroque. Cette *azione teatrale*, sur un texte de Metastasio rarement interprétée, est exigeante pour l'orchestre sur le plan technique, et demande une prouesse vocale ainsi qu'un fin sens de la comédie pour les chanteuses. Nous sommes certains que les musiciens intégrant cette édition seront séduits par l'ouvrage et sauront charmer le public du festival.

Placé sous la direction musicale d'**Iñaki Encina Oyón**, l'Académie s'appuie sur des pédagogues de renom :



Johannes Pramsohler
© Julien Benhamou



Benoît Babel © Julien Benhamou



Jon Olaberria © Ristori



Rita de Letteriis © Jeanne Signé

Johannes Pramsohler,
professeur de violon et alto
Carlos Aransay,
professeur de chant
Benoît Babel,
professeur de clavecin
Christophe Coin,
professeur de violoncelle
Jon Olaberria,
professeur de hautbois
Stefano Rossi,
professeur de cor
Rita de Letteriis,
professeure de diction italienne



Carlos Aransay © Itziar Olaberria



Christophe Coin © D.R.



Stefano Rossi © D.R.

★ MERCREDI 09 AOÛT

15H. RENCONTRE LITTÉRAIRE

À la salle du séchoir à Tabac

En partenariat avec le Prix des littéraires des musiciens 2023

18H. MUSIQUE INSTRUMENTALE À LA COUR IMPÉRIALE DE VIENNE L'ACADÉMIE FAIT LA FÊTE !

l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly
Concert instrumental Académie 2023

« Musique instrumentale de la cour impériale de Vienne » avec les instrumentistes de l'Académie sous la direction de **Johannes Pramsohler**

Dans le village de Saint-Amand-de-Coly, voisinant son abbatale fortifiée du XII^e siècle, l'Académie Baroque Internationale organise chaque année une résidence autour des œuvres baroques et accueille de jeunes instrumentistes et chanteurs de talent. Encadrés par le chef d'orchestre et pianiste surdoué Iñaki Encina Oyón, ces musiciens venus du monde entier se perfectionnent pour donner trois concerts inédits lors du Festival. Grâce à l'incorruptible Johannes Pramsohler, le concert du 9 août nous parlera de la musique instrumentale à la Cour Impériale de Vienne.

★ SAMEDI 12 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

21H. OPÉRA "IL PARNASO CONFUSO" (1765)

de Christoph Willibald Gluck sous la direction d'Iñaki Encina Oyón

★ DIMANCHE 13 AOÛT

Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

15H. REPRISE DE L'OPÉRA "IL PARNASO CONFUSO" (1765)

de Christoph Willibald Gluck sous la direction d'Iñaki Encina Oyón

En cette fin de l'édition 2023 de l'Académie Baroque Internationale, chanteurs et instrumentistes présenteront le fruit de leur travail à Saint-Amand-de-Coly consacré à l'opéra *Il Parnaso confuso* de Christoph Willibald Gluck. Sous la baguette du chef Iñaki Encina Oyón, les musiciens remettront en lumière cette *azione teatrale* en un acte, dans laquelle on entend, sur un air comique, toutes les nuances d'un opéra en pleins bouleversements. L'œuvre fut écrite à l'attention de la famille impériale viennoise, lors des fêtes données à Vienne et au Château de Schönbrunn pour le mariage du Grand-Duc de Toscane, futur Léopold II, tenant la partie de clavecin, et ses sœurs archi-duchesses, excellentes chanteuses, interprétant les rôles chantés.

~
MARDI 15 AOÛT 2023

Montignac Lascaux - Espace Nelson Mandela

GRATUIT

★ **20H . LA RELÈVE EN AQUITAINE**

En partenariat avec le CRR de Bordeaux et la commune de Montignac

Classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement
Régional de Bordeaux

Rozann Bézier, Trombone
Renan Ramos, Trompette
Clément Calles, Guitare
Angelo Pettineo, Piano
Francisco Vincente Da Silva, Contrebasse
Dylan Choisi, Batterie

- **Bud Powell** : *Un Poco Loco*
- **Aaron Parks** : *Shed*
- **Jimmy Van Hausen** : *Polka Dots on Moonbeams*
- **John Coltrane** : *Moments Notice*

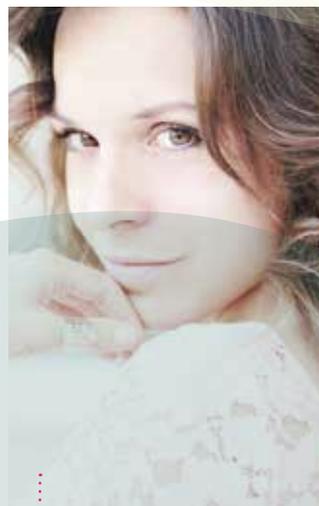
La classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux s'invite dans la programmation du Festival ! Rozann Bézier, Renan Ramos, Clément Calles, Angelo Pettineo, Francisco Vincente Da Silva et Dylan Choisi ont choisi de rassembler des légendes du jazz américain pour un concert sous les vents du bebop et du swing. De Bud Powell, pianiste virtuose décédé trop tôt, au mythique saxophoniste John Coltrane, du jeune compositeur Aaron Parks à *Polka Dots on Moonbeams* de Jimmy Van Hausen, les standards croisent la nouvelle génération et font danser l'Aquitaine au son d'un big band miniature.



Classe du CRR de Bordeaux
© D.R.



Karine Deshayes
©Aymeric-Giraudel



Jeanne Gérard
©Rasmus Mogensen



Antoine Palloc
©Nikolai Schukoff

~
MERCREDI 16 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

Avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

★ **21H . GRANDES VOIX**

Karine Deshayes, mezzo-soprano
Jeanne Gérard, soprano
Antoine Palloc, piano

- **Rossini** : Duo *La regata veneziana* (extrait des *Serate musicali*)
Beltà crudele
Canzonetta spagnuola
- **Hahn** : *La Barcheta* - Sopra l'acqua indormenzada - Nèere
Sopra l'acqua indormenzada Nèere
- **Saint-Saëns** : *Désir de l'Orient*
Duo *El desdichado*
- **Mozart** : Duo *Fiordiligi-Dorabella Ah guarda sorella (Cosi fan tutte)*
Air de *Fiordiligi Come scoglio (Cosi fan tutte)*
- Air de concert *Vado, ma dove*
Duo *Susanna-Contessa Sull'aria (Les Noces de Figaro)*
Air de la *Contessa Dove sono (Les Noces de Figaro)*
- **Donizetti** : *Andante (piano solo)*
- **Bellini** : Air de *Roméo Se Romeo t'uccise un figlio (I Capuleti e i Montecchi)*
Duo *Norma-Adalgisa Mia, o Norma (Norma)*

On ne présente plus la mezzo-soprano Karine Deshayes, plusieurs fois primée aux Victoires de la musique, triomphante Norma du dernier Festival d'Aix-en-Provence. Elle s'associe pour ce concert à la soprano Jeanne Gérard, unanimement applaudie pour son expressivité et sa puissance sonore. Voyageant de part et d'autre des Alpes, entre les airs italiens de Mozart, le trio Rossini, Bellini et Donizetti, et les compositeurs Reynaldo Hahn et Camille Saint-Saëns, le programme nous donnera à entendre l'incroyable richesse de ces deux grandes voix françaises, accompagnées au piano par Antoine Palloc.

~
JEUDI 17 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

Vienne,
LA MUSIQUE
EN CAPITALE !

LES GRANDS DE DEMAIN

* 18H . KEVIN CHEN, PIANO

En partenariat avec le Concours de Genève
(International Music Competition)

Premier prix du 76^e Concours de Genève 2022

- . Ravel, Miroirs (intégrale)
I. Noctuelles - II. Oiseaux tristes - III. Une barque sur l'océan
IV. Alborada del grazioso - V. La vallée des cloches
- . Ravel, La valse
- . Liszt, Sonata in b minor, S. 178

Les accents du chant tzigane, les mélodies des oiseaux au milieu d'une forêt épaisse, le rythme souple des vagues sous la coque du bateau... Les *Miroirs* de Ravel sont un véritable appel aux sensations, défi pour le pianiste à aller au-delà des possibilités de son instrument. Qui mieux que Kevin Chen pour se confronter à ce monument du répertoire français ? Vainqueur du Concours Franz Liszt à Budapest en 2021, du Concours de Genève en 2022 et du Concours Rubinstein cette année, ce jeune musicien canadien a transporté jurys et publics par sa musicalité exceptionnelle. Il interprétera également la Valse de Ravel et l'unique sonate de Franz Liszt, redoutable de difficulté.

"Ravel avait initialement prévu d'intituler « Wien » la pièce qu'il publiera finalement sous le nom de « La Valse », en hommage à Johann Strauss Fils II."

* 21H . QUATUOR CHAOS

En partenariat avec Vibre ! Concours International
de Quatuors à Cordes de Bordeaux

2^e prix du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux

- . Beethoven : Quatuor à cordes en ré majeur, op18/3
- . Schubert : Quatuor à cordes n° 14, D810 «La Jeune Fille et la Mort»

Deuxième Prix du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux 2022, le Quatuor Chaos s'inspire de la théorie du même nom, se rassemblant autour de l'envie commune d'explorer les extrêmes et de jouer avec l'imprévisible. Susanne Schäffer, Eszter Kruchió, Sara Marzadori et Bas Jongen reprennent le célèbre quatuor de la *Jeune Fille et la Mort* de Schubert, moment de passage entre deux mondes sublimés par les tourments de la musique. Une autre pierre angulaire du répertoire l'accompagnera pour ce concert : le premier quatuor écrit par Beethoven, le numéro 3 de l'opus 18, et ses si singulières mélodies du *Finale*.



Kevin Chen © Anne Laure Lechat



Quatuor Chaos © Daniel Delang

~
VENDREDI 18 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

Vienne,
LA MUSIQUE
EN CAPITALE !

★ **21H . TRIO D'ÉTOILES AUTOUR
D'ALEXANDRE KANTOROW**

Liya Petrova, violon

Aurélien Pascal, violoncelle

Alexandre Kantorow, piano

.....
. Chostakovitch : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op.40

. Strauss : Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur op. 18

. Chostakovitch : Trio pour piano n°2 en mi mineur op. 67
.....

C'est en 2019, à 22 ans, qu'Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter le Concours Tchaikovsky ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant. Depuis, cette étoile brillante au ciel de la musique ne cesse d'émerveiller, avec en particulier, quatre Diapasons d'or en trois ans pour ses enregistrements. Pour ce concert autour de Chostakovitch et de Strauss, il invite la violoniste bulgare Liya Petrova, premier prix du Concours International Carl Nielsen en 2016, et le violoncelliste français Aurélien Pascal, Révélation soliste instrumental des Victoires de la musique 2023, pour une rencontre au sommet.



.....
Aurélien Pascal
.....
© Béatrice Cruveiller



.....
Alexandre Kantorow
.....
© Sasha Gusov



.....
Liya Petrova
.....
© Marco Borggreve

~
SAMEDI 19 AOÛT 2023

Église de Saint-Léon-sur-Vézère

avec le soutien de la commune de Saint-Léon-sur-Vézère

VIENNE,
LA MUSIQUE
EN CAPITALE !

* 18H . MOZART - SCHUBERT - BEETHOVEN

Raphaëlle Moreau, violon

Célia Oneto Bensaid, piano

.....
.**Mozart**

Sonate en mi mineur K.304
Allegro / Tempo di minuetto

..**Schubert**

Sonatine no3 op.137 en sol mineur
Allegro giusto / Andante
Minuetto / Allegro moderato

.....
Pause
.....

..**Beethoven**

Sonate No 9 op.47 « À Kreutzer »
Adagio sostenuto
Andante con Variazioni
Presto

.....
« De la petite à la grande forme », Célia Oneto Bensaid et Raphaëlle Moreau ont pensé pour ce concert un programme pour écouter les évolutions du genre de la sonate piano-violon. Une histoire de complicité qui, chez Mozart, s'écrit dans des pièces courtes, puis qui se développe chez Schubert dans les « sonatines », pour finalement s'épanouir dans l'incorruptible *Sonate à Kreutzer*, dédiée au violoniste français du même nom. Une histoire d'amitié musicale qui s'entend aussi entre ces deux instrumentistes aux sensibilités liées et aux parcours croisés depuis plusieurs années, et qui donnera naissance à la fin de l'année à un nouveau disque chez Mirare.

* 21H . MÈRE ET FILS À VIENNE

Anne Queffélec, piano

Gaspard Dehaene, piano

.....
.**Gaspard (solo)** : Clair de lune de Debussy

..**Schumann** : Fantasiestücke op.12

..**Anne (solo)** : Sonate Hob. XVI/32 de Haydn

..**Beethoven** : Sonate Clair de lune op.27 no 2

..**4 mains** :

..**Schubert** : Rondo « Notre amitié est invariable »

..**Schubert** : Fantaisie en fa min.D 940

.....
Grande dame du piano français internationalement reconnue depuis la fin des années 60, Anne Queffélec est l'interprète infatigable d'un répertoire toujours plus varié. Elle a transmis à son fils Gaspard Dehaene son goût pour une musicalité délicate et élégante et son exigence du geste parfait. Tous deux nous transporteront dans un tourbillon viennois où Schubert célèbre à quatre mains l'amitié et l'inspiration, où Beethoven chante ses amours déçues au *Clair de lune* tandis que Debussy lui fait écho depuis la France de 1900, et où Haydn tempête sur son piano. Un concert où les solos succèdent aux duos dans une douce atmosphère de réunion familiale.



.....
Célia Oneto Bensaid & Raphaëlle Moreau
© Natacha Colmez-Collard



.....
Anne Queffélec & Gaspard Dehaene
© Caroline Doutré

RÉSERVATIONS

Le Festival s'engage à accueillir ses spectateurs dans le respect des normes sanitaires en vigueur aux dates des concerts.

OUVERTURE DES RESERVATIONS À PARTIR DU 15 JUIN 2023

Pour les adhérents dès le 1^{er} juin 2023

EN LIGNE

Réservez vos places directement pour les concerts sur notre site. festivalmusiqueperigordnoir.com
À partir du 15 juin 2023

PAR TELEPHONE

au 05 53 51 61 61
Réservez vos places pour les concerts et les PASS FESTIVAL.

SUR PLACE

Billetterie Festival du Périgord Noir
Place Bertran de Born 24290 Montignac Lascaux
Juillet : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Août : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h (la billetterie ferme à 16h les 4, 5, 6, 7, 9, 17 et 19 août)

LE JOUR MÊME

Sur le lieu du concert, 1 heure avant le début du concert

TARIFS 2023

Le prix des places est détaillé dans la grille de tarifs ci-contre

LES PASS FESTIVAL

(par téléphone et sur place, mais non accessible en ligne)

Vous pouvez bénéficier d'un tarif encore plus avantageux en choisissant un PASS FESTIVAL.

À partir de 3 concerts :
bénéficiez de - 25% de réduction sur le prix des places.

TARIFS RÉDUITS : 10€

Jeune de - 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (un justificatif sera demandé à l'entrée du concert)

Enfants de moins de 7 ans :
GRATUIT

TARIFS ADHÉRENTS ET RÉSIDENTS :

Tarifs adhérents : voir bulletin d'adhésion (p.27)
Tarifs résidents : pour les résidents annuels des communes des lieux de concerts (sur présentation d'un justificatif de domicile pour les communes d'Ajat, Auriac du Périgord, Fanlac, Montignac-Lascaux, Saint-Amand-de-Coly, Saint-Léon-sur-Vézère, Sorges).

LA BILLETTERIE SOLIDAIRE

Offrez une place de concert à quelqu'un qui, pour des raisons financières, ne peut avoir accès à la culture. Tarif unique : 10€. Les places ainsi offertes seront ensuite données aux Restos du Cœur qui en feront la distribution.

BILLETTERIE 2023

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés

TARIF RÉDUIT À 10€*
(voir page 24)
POUR TOUS LES CONCERTS

DATES	LIEUX	ÉVÉNEMENTS	Tarifs		Billetterie Festival Cultures aux Coeurs 05 53 50 14 00	
			Tarif plein	Tarif adhérents & résidents		
27 juillet	Terrasse de l'Amitié Montignac Lascaux	Vincent Peirani & François Salque + Duo MiraLamar				
04 août 18h	Église de Fanlac	Lübeck - Vienne : une inversion des pôles	25€	20€		
05 août 18h	Église d'Auriac	Récital Christophe Coin	25€	20€		
21h		Ensemble Les Surprises	25€	20€		
06 août 18h00	Église d'Ajat	Johannes Pramsohler & Jadran Duncumb	25€	20€		
21h		Ensemble Diderot : « Les Sauvages »	30€	25€		
07 août 18h00	Église de Sorges	Olivier Houette & Nicolas Dromer	25€	20€		
09 août 15h-17h	Séchoir de St Amand de Coly	Randonnée littéraire	GRATUIT			
			1 ^{re} catégorie		2 ^e catégorie	
09 août 18h	Abbaye de St Amand de Coly	L'Académie fait la fête !	Tarif plein 25€	Tarif adhérents & résidents 15€	Tarif plein 15€	Tarif adhérents & résidents 10€
10 août 20h	Cinéma Le Vox Montignac Lascaux	Le Cinéma de Karol Beffa : « La rue sans joie » de G.W Pabst	Billetterie Cinéma Le Vox			
12 août 21h	Abbaye de St Amand de Coly	« Il parnaso confuso » de C.W Gluck	25€	15€	15€	10€
13 août 15h	Abbaye de St Amand de Coly	« Il parnaso confuso » reprise	25€	15€	15€	10€
15 août 20h	Espace Nelson Mandela Montignac Lascaux	La relève en Nouvelle-Aquitaine	GRATUIT			
16 août 21h	Église de St Léon sur Vézère	Grandes Voix : Karine Deshayes, Jeanne Gérard & Antoine Palloc	40€	35€	30€	25€
17 août 18h	Église de St Léon sur Vézère	Récital Kevin Chen	25€	20€	20€	15€
21h		Quatuor Chaos	25€	20€	20€	15€
18 août 21h	Église de St Léon sur Vézère	Trio d'étoiles Alexandre Kantorow, Liya Petrova & Aurélien Pascal	40€	35€	30€	25€
19 août 18h	Église de St Léon sur Vézère	Raphaëlle Moreau & Célia Oneto-Bensaid	30€	25€	25€	20€
21h		Anne Quéfelec & Gaspard Dehaene	40€	35€	30€	25€

41^e FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR

tient à remercier chaleureusement tous ceux qui ont choisi de s'investir dans le quotidien du Festival et d'en soutenir le développement et les initiatives.



Avec le généreux soutien d'Aliné Foriel-Destezet



Mécénat



FONDATION
CISELE TISSIER
GRANDPIERRE
INSTITUT DE FRANCE



Le Festival du Périgord Noir remercie chaleureusement ses partenaires pour la 41^e saison



CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles



BILLETTERIE

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM

+33 (0)5 53 51 61 61

Place Bertran de Born – 24290 Montignac

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM