

2023

L'ANNÉE DU

DESSIN

EN DORDOGNE



2023 : L'ANNÉE DU DESSIN EN DORDOGNE

Quoi de plus naturel que de célébrer le dessin sur la terre de la grotte de Lascaux qui révéla cette technique artistique millénaire au grand public !

De l'exercice académique imposé aux apprentis artistes, il devient rapidement un art à part entière, collectionné par les amateurs dans des « musées de papier ». Tantôt source d'observation de la réalité, tantôt à vocation préparatoire pour de plus grandes compositions, ou encore vagabondage de l'imaginaire, le dessin est l'un des moyens d'expression les plus riches en supports et en techniques. Désireux d'en présenter l'infinie diversité, le Conseil départemental propose dès février, et tout au long de l'année, plusieurs expositions collectives ou monographiques consacrant ce *medium* en divers lieux du département, au plus près des Périgourdiens. Des artistes majeurs du 20^e siècle présentés cet été au château de Biron aux artistes contemporains vivant en Dordogne ou en Nouvelle-Aquitaine, les occasions sont nombreuses pour apprécier les arts graphiques et permettre également aux touristes de découvrir le territoire autrement.

Depuis longtemps le Conseil départemental de la Dordogne a fait le choix d'un soutien actif à la culture, au titre des solidarités territoriales, favorisant l'accès à l'art pour tous les publics. C'est une volonté politique que nous portons de manière exigeante et volontaire, considérant qu'elle participe à l'émancipation de chacun.

Je souhaite rendre hommage ici à l'ensemble des porteurs de projets culturels qui participent de l'attractivité et du rayonnement de notre département et qui sont accompagnés par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. Je les remercie sincèrement pour leur engagement au service de l'art et de la population.

Je vous souhaite un beau voyage dans notre Périgord et de belles émotions au contact de la création artistique.



Germinal Peiro,

Président du Conseil
départemental de la Dordogne

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

01 | Château de Biron

- * « **UNE VIE DE DESSIN** »
MICHEL POURTIER _____ 08

La donation au Département
de la Dordogne

DU 4 FÉVRIER AU 29 MAI

- * « **PENSÉES PREMIÈRES** » _____ 24

Maîtres du dessin de la Fondation
Maeght et de la collection
Brache-Bonnefoi

DU 8 JUILLET AU 5 NOVEMBRE

02 | Périgueux

— Archives départementales

- * « **ARCHIVES EN BANDE
DESSINÉE** » _____ 06

De la représentation à la réalité

DU 3 FÉVRIER AU 31 MARS

— Espace culturel François
Mitterrand à Périgueux

- * « **LA LIGNE TROUBLE** » _____ 10

DU 7 MARS AU 26 MAI

- * **LORENZO MATTOTTI** _____ 28

DU 3 OCTOBRE AU 29 DÉCEMBRE

03 | Château de Monbazillac

- * **GÉRALDINE KOSIAK**
« **LE FRAC TOUTE
UNE HISTOIRE!** » _____ 12

40 ans (ou presque) d'art
contemporain en Nouvelle-Aquitaine

DU 14 AVRIL AU 25 JUIN

- * **FABIEN MÉRELLE** _____ 26

DU 8 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE

04 | La Ligne Bleue à Carsac-Aillac

- * **ERWAN VENN** _____ 14

DU 15 AVRIL AU 9 JUIN

05 | Le Moulin de la Baysse à Excideuil

- * **MICHEL BRAND**
« **FANTASMAGORIE** » _____ 16

DU 6 AU 27 MAI

06 | Médiathèque Laurent de Graulier à Agonac

- * **LOUISE COLLET** _____ 18

DU 12 MAI AU 3 JUIN

07 | Ribérac

- * **LN LE CHEVILLER**
« **30 000 CAILLOUX
POUR LE CONSUL** » _____ 20

DU 2 JUIN AU 8 JUILLET

08 | Pôle d'interprétation de la Préhistoire aux Eyzies

- * **NATHALIE JOFFRE**
« **TRACING PAPERS** » _____ 22

DU 16 JUIN AU 8 OCTOBRE

09 | Le Buisson-de-Cadouin

- * « **CAMPUS STELLAE
LE CHAMP DE L'ÉTOILE** » _____ 30

DU 2 AOÛT AU 2 NOVEMBRE

DORDOGNE



HAUTE-VIENNE

CHARENTE

Paris
Limoges

Angoulême

7

RIBÉRAC

6

AGONAC

5

EXCIDEUIL

CORRÈZE

2

PÉRIGUEUX

Brive

Bordeaux

8

LES EYZIES

9

LE BUISSON-
DE-CADOUIN

4

CARSAC-
AILLAC

Souillac

GIRONDE

3

MONBAZILLAC

Cahors

Marmande

Agen

1

BIRON

LOT

Fumel

LOT-ET-GARONNE

« ARCHIVES EN BANDE DESSINÉE »

De la représentation à la réalité

**DU 3 FÉVRIER
AU 31 MARS**

**Archives
départementales
à Périgueux**

Organisée par le Conseil départemental de la Dordogne

Même pour ceux qui le fréquentent, le monde des Archives reste souvent un lieu mystérieux, tant par son architecture, son organisation que par ses missions et ceux qui en ont la charge. L'exposition, conçue par les Archives départementales de la Corrèze, pose un regard nouveau et volontairement décalé sur cet univers, en croisant réalité et représentation.

En 15 panneaux agrémentés de tirages de planches grand format et d'un dessin inédit d'Ugo Bienvenu, les coulisses des services d'archives et de la chaîne archivistique prennent vie en dialoguant avec la bande dessinée, dans les styles les plus variés, allant des mangas à la fantasy en passant par la science-fiction et la bande dessinée franco-belge.

Cette exposition a été réalisée par les Archives départementales de la Corrèze avec le soutien des maisons d'édition L'Agrume, Casterman, Dargaud, Denoël, Dupuis, Futuropolis, Glénat, Les Humanoïdes Associés, Le Lombard, Mediatoon et l'agence photographique La Collection.

À l'automne, consultez aussi le programme du festival de bande dessinée en Périgord à Bassillac-et-Auberoche, partenaire des Archives départementales.

* ENTRÉE LIBRE

Du lundi au vendredi
de 8h30 à 17h

* CONTACT

cd24.archives@dordogne.fr
archives.dordogne.fr
05 53 03 33 33

* ADRESSE

Archives départementales
9 Rue Émile Littré, 24000 Périgueux

PARTENAIRE

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ Archives départementales de la Corrèze



« UNE VIE DE DESSIN »

La donation Michel Pourtier
au Département de la Dordogne

**DU 4 FÉVRIER
AU 29 MAI**

**Château
de Biron**

Organisée par le Conseil départemental de la Dordogne

Professeur d'arts plastiques à Périgueux, dessinateur privilégiant la plume et l'encre sur papier, Michel Pourtier témoigne, par son regard acéré, des travers de ses semblables. Son travail figuratif, virtuose et progressivement affranchi de l'académisme scolaire, est au service de l'expression d'un esprit humaniste. Il est inventif tant dans l'originalité du propos que dans l'ingéniosité féconde des techniques et des matériaux qu'il met en œuvre.

En 2021, l'artiste a fait don au Département de la quasi-totalité de son fonds d'atelier pour le Fonds départemental d'art contemporain (FDAC). La rétrospective du Château de Biron présente, sur plus de 400 m², cent dessins et une installation, en dix thèmes : *La mémoire réinventée, Les Intranquilles, Les mini riens, Mythologies modernes, Conscience et violence, La comédie humaine, L'humanité – Gros plans, Le geste et la spatule, Révélations – frottages et Révélations – le dessin coloriste.*

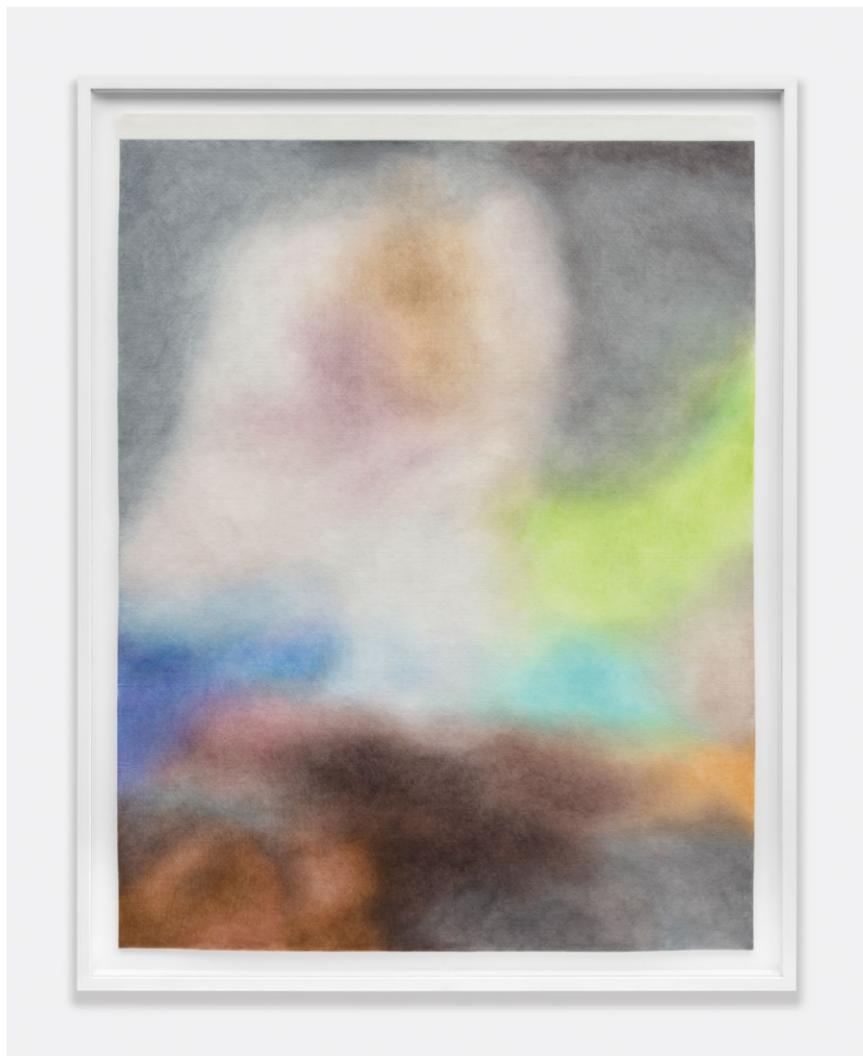
* VISITES & OUVERTURE

Accueil, visites, renseignements : Sémitour-Périgord → 05 53 63 13 39
Retrouvez les horaires d'ouverture en temps réel sur chateau-biron.fr

* TARIFS INDIVIDUELS

13 ans et plus : 9,50 € (sur place) | 9 € (en ligne)
5 à 12 ans : 6,30 € (sur place) | 6 € (en ligne)
Moins de 5 ans : gratuit
Carte privilège (1 an) : 23 €





« LA LIGNE TROUBLE »

**DU 7 MARS
AU 26 MAI**

**Espace culturel
François Mitterrand
à Périgueux**

**Organisée par l'Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord**

L'Agence culturelle a confié à Elise Girardot, curatrice indépendante, le commissariat d'une exposition collective consacrée au dessin contemporain. Sous le titre « La ligne trouble », cette exposition rassemble une sélection d'œuvres d'artistes vivants, reconnus ou émergents, jeunes ou moins jeunes, des hommes et des femmes qui placent le dessin au cœur de leur pratique.

« Un trait de crayon sur la feuille de papier, comme une lueur qui apparaît dans la nuit. Le dessin est une technique de l'immédiateté, ses premiers outils sont le papier et le crayon. On s'y méprend parfois, le réduisant à l'esquisse ou à l'ébauche, on le confond avec une tentative ; comme si le dessin restait l'éternel inachevé. Si le croquis sert à fixer l'essence d'un instant fugace, un instantané spontané, sa valeur réside aussi dans la permanence. Le dessin apparaît, jaillit. On y puise une forme de délicatesse, de précision et de simplicité tout à la fois. Il est une trace intime, parfois fragile. La finesse du papier requiert une attention : le dessin se conserve, se protège. Sa légèreté permet aussi de le faire voyager aisément. Le dessin est généreux, tant il révèle l'essence du processus de création. C'est une pratique de la transparence ». E. GIRARDOT

Avec les œuvres de : Léa Beloussovitch, Elize Charcosset, Mathieu Dufois, Anthea Lubat, Martinet & Texereau, Célia Muller, Chloé Poizat, Massinissa Selmani, Claire Trotignon, Juliette Vanwaterloo...

* ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi
de 14h à 18h (sauf jours fériés)

Accueil de groupes sur
rendez-vous (06 75 64 58 98)

* CONTACT

05 53 06 40 00 | culturedordogne.fr

* ADRESSE

Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche, 24000 Périgueux

L'art contemporain est mondial. Mais si l'on connaît mieux l'actualité des artistes occidentaux, on connaît moins les créateurs d'Afrique. En raison de liens historiques que l'Aquitaine partage avec ce continent voisin, le Frac réunit une dizaine d'artistes d'Afrique subsaharienne pour « Folk art africain? ». Cette exposition interroge la modernité et la vitalité de cette scène artistique. Nombreux sont les acteurs autour de ce projet, avec la Fondation Zinsou (Bénin), la galerie Magnin-A (Paris) et Florent Mazzoleni, spécialiste des musiques africaines. Les visiteurs battent un record de fréquentation (plus de 7000 personnes!).

La collection du Frac s'enrichit alors de deux œuvres offertes par l'association des Amis : celles d'Amadou Sanogo et d'Omair Victor Diop.

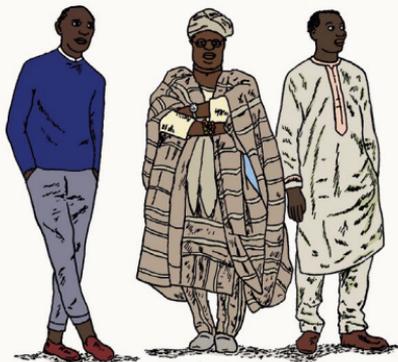


ROMUALD HAZOUMÉ,
« Exit Ball », 2008

OMAR VICTOR DIOP

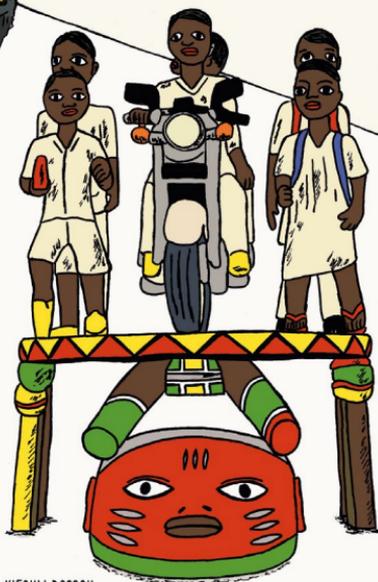
ROMUALD HAZOUMÉ

AMADOU SANOGO



EXPOSITION
« FOLK ART AFRICAIN? »
Créations contemporaines
en Afrique subsaharienne

SAMUEL FOSSO,
« Le Marin » et
« La Bourgeoise »,
série « TATI », 1997



KIFOULI DOSSOU,
« Les Éléves / Azomévile », série « Le Sondage », 2011

GÉRALDINE KOSIAK

« LE FRAC TOUTE UNE HISTOIRE! »

40 ans (ou presque) d'art contemporain
en Nouvelle-Aquitaine

**DU 14 AVRIL
AU 25 JUIN**

**Château
de Monbazillac**

Organisée par l'association les Rives de l'Art

« Le FRAC, toute une histoire ! » est une série de planches de textes et de dessins en couleur réalisée par Géraldine Kosiak sur l'histoire du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, depuis ses origines en 1982 jusqu'à la veille de son emménagement à la MÉCA en juin 2019. Géraldine Kosiak s'est ainsi emparée d'une mémoire complexe mêlant la petite histoire des souvenirs personnels à la grande histoire d'une institution, partenaire et soutien d'artistes de toutes générations. Le récit graphique qui en résulte se compose de ces fragments, dans une lecture rythmée plus ou moins chronologique. S'agissant des manques qu'une telle entreprise mémorielle ne saurait qu'engendrer, l'artiste déclare : « Je ne cherche pas la justesse, mais l'élan ». Pour ce travail, l'artiste a d'ailleurs pensé aux auteurs de bande dessinée américains critiques de la société ou au groupe de graphistes français Bazooka : des dessinateurs pour lesquels « l'histoire est au cœur et qui savent raconter l'action ».

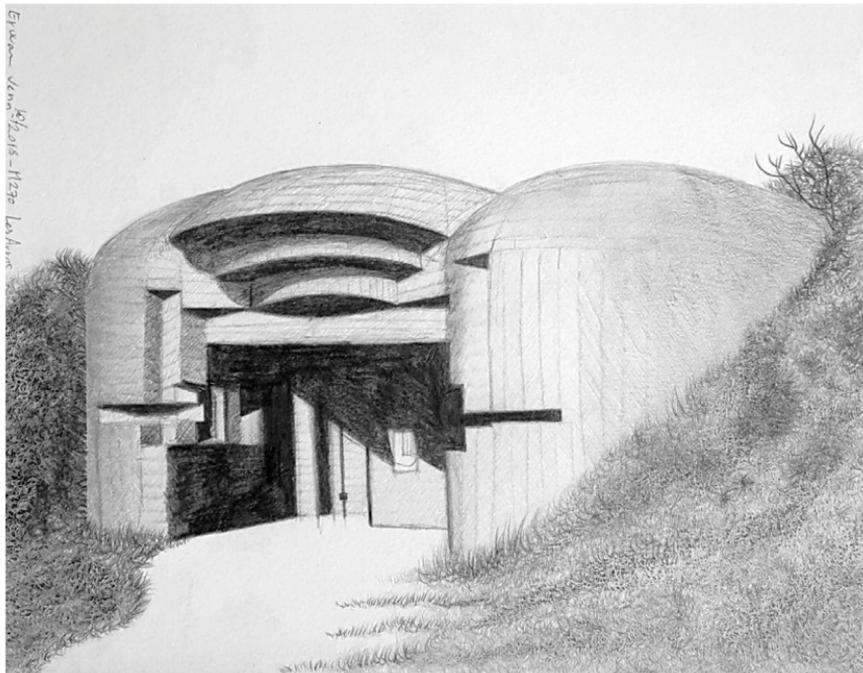
Exposition organisée dans le cadre de la séquence d'expositions
La Fabrique de l'Art, célébrant les 40 ans du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

* ENTRÉE PAYANTE

Ouvert tous les jours
de 10h à 18h (avril et mai),
et jusqu'à 19h en juin

* CONTACT

chateau-monbazillac.com
05 53 61 52 52
lesrivesdelart.com
lesrivesdelart@orange.fr



ERWAN VENN

**DU 15 AVRIL
AU 9 JUIN**

**La Ligne Bleue
à Carsac-Aillac**

Organisée par l'association Athéna

Erwan Venn est un artiste plasticien résidant en Nouvelle-Aquitaine. Né en 1967, son enfance s'est déroulée entre les légendes arthuriennes et les récits des voyageurs malouins, à l'orée de la forêt de Brocéliande. À un environnement familial breton ancré dans la tradition, il ajoute, adolescent, la découverte de nouvelles références. Les récits de science-fiction et de l'aventure spatiale, la lecture de bandes dessinées et un goût marqué pour les musiques post-punk enrichissent alors son univers mental. L'histoire du XX^e siècle s'impose à lui, durant ses études aux Beaux-Arts, entre la chute du mur de Berlin, en 1989, et celle des *Twin Towers*, en 2001.

Son travail a fait l'objet d'expositions à Largo das Artes à Rio de Janeiro (2022), à la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois à Paris (2021), aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse (2018), au Mac Val à Vitry-sur-Seine (2017), ou encore à la Conserverie, à Metz (2016). Ses œuvres figurent dans les collections françaises et étrangères : Fondation Antoine de Galbert, Frac Poitou-Charentes, Whitworth Art Gallery et l'Observatoire de l'Espace du CNES.

* ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi de 14h à 18h
Sur rendez-vous les autres jours

* ADRESSE

13, rue du Dr Albéric Deguiral
(proche église)
24200 Carsac-Aillac

* CONTACT

06 83 36 97 86
athena.sarlat@wanadoo.fr
artsalalignebleue.fr



MICHEL BRAND

« FANTASMAGORIE »

**DU 6 AU
27 MAI**

**Moulin
de la Baysse
à Excideuil**

Organisée par l'association Excit'œil

Depuis 2004 et l'installation par Laurent Millet d'une *camera obscura* dans le Moulin de la Baysse à Excideuil, l'association Excit'œil invite chaque année un artiste à investir les salles du moulin, en s'inspirant du bâtiment et des abords de la Loue. En mai 2023, Michel Brand, artiste résidant en Dordogne, propose une installation lumineuse, faite de fils électroluminescents suspendus entre les murs du moulin.

« Le dessin est une apparition. Il montre un brouillon originel arrêté dans l'instant, d'un trait. Je porte en moi un zoo dont les membres explorent mon imaginaire, me décagent, poussent mes retranchements vers l'avant. À travers la figure, j'analyse le sujet, je m'interroge sur mon humanité, ma dualité, ma pluralité. Mêlant réminiscence, projection, pulsion, fantasme, je mets en scène corps et esprit dans une méditation métaphorique. Pour le moulin, pas de page blanche. Je pêche à la ligne de la terre et de la rivière, dans la nuit où luisent les animalcules et les monstres, tous ceux qui lévitent dans nos rêves. Ma fantasmagorie est 'l'art de faire parler les fantômes en public' ».

MICHEL BRAND

* ENTRÉE LIBRE

* CONTACT

* ADRESSE

Moulin de la Baysse
24160 Excideuil

excitoeil@gmail.com
excit-oeil.over-blog.com
Facebook : @excitoeil.artsvisuels
05 53 62 07 84



LOUISE COLLET

**DU 12 MAI
AU 3 JUIN**

**Médiathèque
Laurent de Graulier
à Agonac**

Organisée par la ville d'Agonac

Louise Collet, dessinatrice, présente les travaux réalisés lors d'une résidence de création menée depuis 2022 à Agonac et lors d'ateliers de pratique artistique avec des élèves de l'école primaire. La ville d'Agonac lui propose de s'inspirer de la biodiversité et des paysages de la zone humide située à deux pas de la mairie. L'exposition entre en résonance avec la parution en 2023 de l'album « Au fond du puits », librement adapté d'une histoire traditionnelle de Tchouang Tseu (Chine, 4^e siècle avant J.-C.) et de Rāmākriṣṇa (Inde, 19^e siècle), écrit par Sylvain Alzial, auteur, et illustré par Louise Collet.

Née en 1996, Louise Collet vit à Paris. Influencée par la littérature contemporaine et la peinture traditionnelle japonaise elle développe un travail motivé par l'observation du réel, et notamment de la relation que l'humain entretient avec son environnement et de son rapport au quotidien. Empreinte de lenteur, sa pratique se nourrit de minutie et de concentration accrue, donnant au non-spectaculaire une place importante.

* ENTRÉE LIBRE

Lundi et jeudi de 14h à 18h

Mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi de 9h30 à 12h30

Fermé les mardis et jours fériés

* ADRESSE

10, avenue de la Beaurnonne
24460 Agonac

* CONTACT

05 53 06 12 06
agonac.mediathèque@gmail.com
agonac.fr/mediathèque



LN LE CHEVILLER

« 30 000 CAILLOUX POUR LE CONSUL »

**DU 2 JUIN
AU 8 JUILLET**

Ribérac

Organisée par le Service culturel de la Ville de Ribérac

30 000 cailloux pour le consul est un dispositif multimédia mêlant art et citoyenneté en hommage à Aristides de Sousa Mendes, Juste parmi les nations, qui en juin 1940 sauva plus de 30 000 personnes au péril de sa vie. Il présente les 30 000 images de cailloux dessinées et collectées par LN Le Cheviller entre 2020 et 2022.

Visuel et sonore, c'est à la fois un espace de découverte et d'échange, qui fait appel aux sens et à la participation du spectateur pour lier (re)découverte de l'Histoire et grands enjeux contemporains. Au croisement de l'exposition, de la performance et de l'interactivité, ce dispositif se veut un refuge pour une nouvelle parole sur les notions de sauvetage, de responsabilisation individuelle et collective, de relation entre le citoyen et ses instances étatiques.

Vivant, il s'enrichit d'ateliers, de rencontres et de conférences autour des notions d'humanisme, de désobéissance, de migrations et de solidarité, vues depuis notre présent.

* ENTRÉE LIBRE

* CONTACT

direction.culture@mairie-riberac.fr
06 75 76 25 59
villederiberac.fr



NATHALIE JOFFRE

« TRACING PAPERS »

**DU 16 JUIN AU
8 OCTOBRE**

Les Eyzies

Organisée par le Pôle d'interprétation de la Préhistoire

Depuis 2019, Nathalie Joffre développe un vaste projet de recherche et de création autour des sites préhistoriques ornés, sous la forme d'expositions, de résidences, de podcasts et d'entretiens, de publications théoriques et de workshops. L'exposition « Tracing papers » retrace son exploration de plusieurs grottes ornées françaises. L'artiste part de documents archéologiques, d'entretiens avec des scientifiques mais aussi de ses propres collectes de végétaux et minéraux autour des grottes, et recrée un nouvel univers sous la forme d'une installation mêlant sculptures, maquettes, vidéos 3D, dessins et photographies.

Nathalie Joffre vit à Paris. Après des études en économie puis en histoire de l'art et photographie à Paris, Amiens et Londres, elle développe un travail en photographie, vidéo et installation autour des gestes archéologiques. Ses œuvres ont été notamment exposées en France et à l'étranger et ont reçu plusieurs prix et bourses (Sproxtton Award Photography London, Prix ICART Paris, NEARCH, KML Foundation...).

* ENTRÉE LIBRE

En juin, septembre et octobre :
du dimanche au vendredi de 9h30
à 12h30 et de 13h30 à 18h00
Fermé le samedi

En juillet et août : tous les jours
de 9h30 à 18h30

* CONTACT

pole-prehistoire.com
contact@pole-prehistoire.com
05 53 06 06 97

* ADRESSE

30, rue du Moulin, 24620 Les Eyzies
(entrée et parking : 19, rue de la Forge)

PARTENAIRES Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Conseil départemental de la Dordogne, Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, CENTQUATRE Paris, Centre national de la Préhistoire, Cité Internationale des Arts, Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie



« PENSÉES PREMIÈRES »

Maîtres du dessin de la Fondation Maeght
et de la collection Brache – Bonnefoi

DU 8 JUILLET
AU 5 NOVEMBRE

Château
de Biron

Organisée par le Conseil départemental de la Dordogne

Le dessin, autrefois consacré aux œuvres préparatoires à de grandes compositions, a longtemps été considéré comme mineur. C'est pourtant le fondement de l'art selon les préceptes académiques. Les arts graphiques prennent leur essor au XIX^e siècle et les techniques se multiplient aux XX^e et XXI^e siècles, alors que les créateurs adoptent, pour s'exprimer plus spontanément, des matériaux légers et maniables. L'exposition illustre ce phénomène. Sur plus de 500 m², elle est composée de cent œuvres de maîtres modernes et contemporains, parmi eux Adami, Braque, Debré, Degottex, Dubuffet, Giacometti, Hartung, Manessier, Matisse, Michaux ou Miró, issues de deux grandes institutions, la fondation Marguerite et Aimé Maeght, et la collection Brache-Bonnefoi du Centre des monuments nationaux. Sept chapitres la jalonnent : *Le corps en morceaux*, *Vivante nature*, *Pour l'amour de l'Antique*, *Au-delà du réel*, *La psyché et l'étrange*, *Vie des formes* et *Tracer la couleur*.

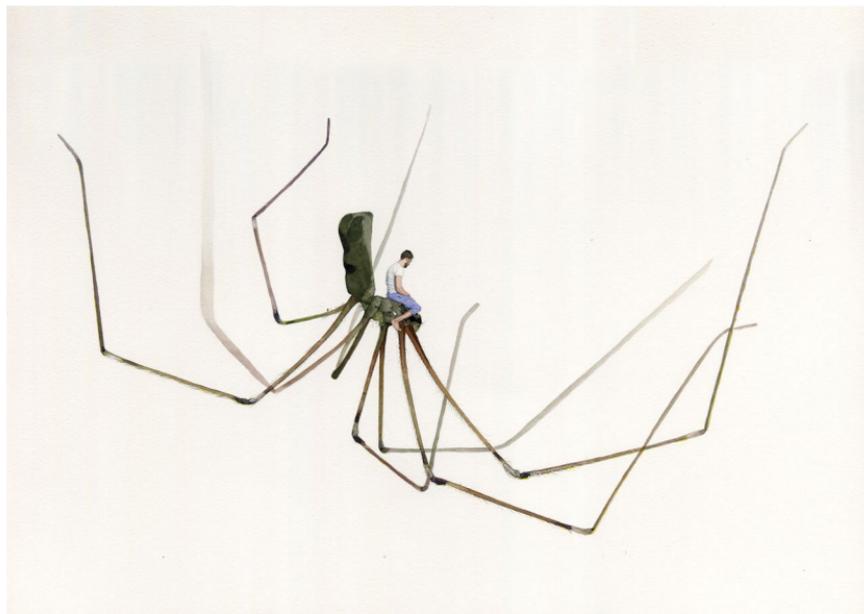
* VISITES & OUVERTURE

Accueil, visites, renseignements : Sémitour-Périgord → 05 53 63 13 39
Retrouvez les horaires d'ouverture en temps réel sur chateau-biron.fr

* TARIFS INDIVIDUELS

13 ans et plus : 9,50 € (sur place) | 9 € (en ligne)
5 à 12 ans : 6,30 € (sur place) | 6 € (en ligne)
Moins de 5 ans : gratuit
Carte privilège (1 an) : 23 €





FABIEN MÉRELLE

**DU 8 JUILLET AU
30 SEPTEMBRE**

**Château de
Monbazillac**

**Organisée par l'association Les Rives de l'Art,
dans le cadre de la biennale épHémères #9**

Les œuvres de Fabien Mérelle dessinées à l'encre noire, à l'aquarelle et depuis peu sculptées trouvent leur sens et leur inspiration dans une mise en scène de son quotidien et de son entourage, à la fois cruelle, ironique et douce. Ses dessins sont les tribulations d'un seul et même personnage, toujours affublé d'un pyjama rayé bleu et d'un tee-shirt blanc.

Fabien Mérelle est né en 1981, il vit et travaille à Tours. En 2005, il reçoit une bourse pour étudier à l'académie des Beaux-Arts de Xi'an, en Chine. En 2006, il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris. Il devient membre de la Casa de Velásquez à Madrid en 2007. En 2010, il est le premier lauréat du prix Canson. Il entre dans les collections de Beaubourg grâce à la donation Guerlain en 2012. Il a présenté son travail dans diverses expositions personnelles et collectives à Paris, Madrid, Genève, Pékin, Hong Kong, Anvers, Los Angeles et New York.

* ENTRÉE PAYANTE

Ouvert tous les jours
de 10h à 19h, et jusqu'à 20h
en juillet et août

* CONTACT

chateau-monbazillac.com
05 53 61 52 52
lesrivesdelart.com
lesrivesdelart@orange.fr

PARTENAIRES Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord,
Conseil départemental de la Dordogne,
Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Cave coopérative de Monbazillac, Région Nouvelle-Aquitaine



LORENZO MATTOTTI

**DU 3 OCTOBRE
AU 29 DÉCEMBRE**

**Espace culturel
François Mitterrand
à Périgueux**

**Organisée par l'Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord**

« Je me suis rendu compte que pour arriver à donner l'idée de mouvement dans une image arrêtée, il fallait parvenir à enlever ce qui est superflu pour ne conserver que la tension extrême du trait et de la forme. Par la composition, l'imbrication des formes et des couleurs, on parvient alors à créer une tension particulièrement forte dans le dessin. »

Voilà ce que déclare Lorenzo Mattotti, artiste italien qui vit et travaille à Paris, lorsqu'on l'interroge sur l'énergie qui se dégage de ses dessins. C'est son sens du trait comme de la couleur qui a permis à l'artiste de construire son œuvre aux facettes multiples – bande dessinée, cinéma d'animation, peinture, dessin – en façonnant au gré de ses propres expériences, un langage unique. Le dessin de Lorenzo Mattotti est une perpétuelle vibration : l'onde de sa « ligne fragile » réduite à son essentialité, les remous tourmentés de son puissant clair-obscur ou la sinuosité de sa palette chromatique. Rien ne peut enceindre l'art de Mattotti, son dessin est transversal, en expansion.

* ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi
de 14h à 18h (sauf jours fériés)

Accueil de groupes sur
rendez-vous (06 75 64 58 98)

* CONTACT

05 53 06 40 00
culturedordogne.fr

* ADRESSE

Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche, 24000 Périgueux



« CAMPUS STELLAE LE CHAMP DE L'ÉTOILE »

**DU 2 AOÛT
AU 2 NOVEMBRE**

**Cloître
de Cadouin**

Organisée par le Conseil départemental de la Dordogne

Ludique, cette exposition itinérante brosse l'histoire du pèlerinage des origines à nos jours en 20 panneaux. Réalisée par l'Agence française des chemins de Compostelle, elle est illustrée à partir des quatre tomes de la bande dessinée Campus stellae éditée aux éditions Glenat et du patrimoine, selon un scénario de Pierre Roland Saint-Dizier et avec les dessins d'Andréa Mutti.

Dans le cadre du lancement du nouvel itinéraire de randonnée, le Chemin d'Amadour, venez découvrir aussi la carte du jeune illustrateur Pablo Raison au cloître de Cadouin !

* ENTRÉE PAYANTE

13 ans et plus :
7,70 € (sur place) | 7,40 € (en ligne)
5 à 12 ans :
4,90 € (sur place) | 4,60 € (en ligne)
Moins de 5 ans : gratuit
Carte privilège (1 an) : 18 €

* CONTACT

Accueil, visites, renseignements :
05 53 63 36 28 (Sémitour-Périgord)
Retrouvez les horaires d'ouverture
en temps réel sur cloitre-cadouin.fr
Profitez d'une visite jumelée
avec le Château de Biron

* ADRESSE

Place de l'Abbaye,
24480 Le Buisson-de-Cadouin



TEMPS DE CRÉATION EN DORDOGNE



OBRADOVIC - TIXIER DUO & GUILLAUME TROUILLARD - 2022

OBRADOVIC-TIXIER DUO & GUILLAUME TROUILLARD

CONCERT DESSINÉ

Après la sortie en septembre 2022 de l'album de Obradovic-Tixier Duo – « *A Piece Of Yesterday* » qui nous plonge dans un univers singulier d'électronique mêlé d'acoustique, de jazz, de pop, de classique et de trip-hop, le duo désire l'accompagner du dessin de Guillaume Trouillard pour de prochains concerts. Après une résidence en 2022, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord propose un second temps de travail aux trois artistes pour finaliser l'ensemble du projet et donner lieu à une 1^{re} représentation du concert dessiné *live*.

cultureordogne.fr • 05 53 06 40 04
v.marolleau@cultureordogne.fr



© MARIE BOBIN

LOUISE COLLET

UNE IDENTITÉ VISUELLE POUR LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DRONNE ET BELLE

Le réseau des médiathèques Dronne et Belle coordonné par la Communauté de communes Dronne et Belle invite Louise Collet pour un séjour en résidence en 4 temps, de janvier à mai 2023, au sein des médiathèques de Champagnac-de-Bélaïr, Brantôme, Mareuil et Bourdeilles. Lors de ces temps, Louise Collet mènera à partir de ses rencontres et découvertes du territoire des recherches qui aboutiront à la commande d'une identité visuelle propre au réseau. Ses recherches et travaux dessinés menés avec les habitants lors des résidences, ainsi que l'identité visuelle définitive seront présentés lors d'une exposition à Brantôme à l'automne 2023 et témoigneront de ses regards portés sur le territoire.

dronneetbelle.fr • 05 53 03 83 58
c.faure@dronneetbelle.fr



« CARNET DE CROQUIS », 2022 © LOUISE COLLET



Cette de couleur, je comprends le principe de "Souligner l'essentiel".
C'est... le... notre quotidien, les situations simples ne font
pas l'essentiel de la vie... mais qui ne sont pas, qui sont

MARIE BOBIN

CARNET DE TERRITOIRE

Le CRAC initie une collaboration avec Marie Bobin, illustratrice et carnetiste, pour un regard autour de l'identité du territoire de la Communauté de communes Isle Vern Salembre. L'artiste va à la rencontre des habitants, participe aux différentes manifestations culturelles du CRAC, propose des parcours dessinés dans les villages, remplit des pages de dessins pour *in fine* réaliser un carnet dessiné du territoire. Elle propose également des ateliers de pratique artistique, réalise des supports graphiques communicationnels, et présente un concert dessiné avec le musicien François Gaillard. De premières rencontres avec le public sont prévues dès le printemps 2023.

assocrac24.info • 05 53 08 05 44
assocrac24@gmail.com

LE DESSIN DANS TOUS SES ÉTATS

Valise pédagogique

Proposée par la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord

La bibliothèque départementale Dordogne-Périgord propose, aux 200 bibliothèques et médiathèques membres du réseau, le prêt d'une valise pédagogique comportant 30 documents, intitulée « Le dessin dans tous ses états ».

Du coup de crayon à la plus élaborée des réalisations... Pour apprendre à dessiner ou tout simplement parce qu'on aime le beau ! Passionné d'art et de dessin, nous avons tout ce qu'il faut ! Dans notre sélection vous retrouvez les techniques de dessin, mais aussi des livres plus généraux.

* CONTACT

biblio.dordogne.fr

Films

Proposés par Ciné-Passion en Périgord

En lien avec les différents sites d'exposition, consultez le programme du mois du film documentaire et des cinémas du réseau de Ciné-Passion à Boulazac-Isle-Manoire, Agonac ou Ribérac.

* CONTACT

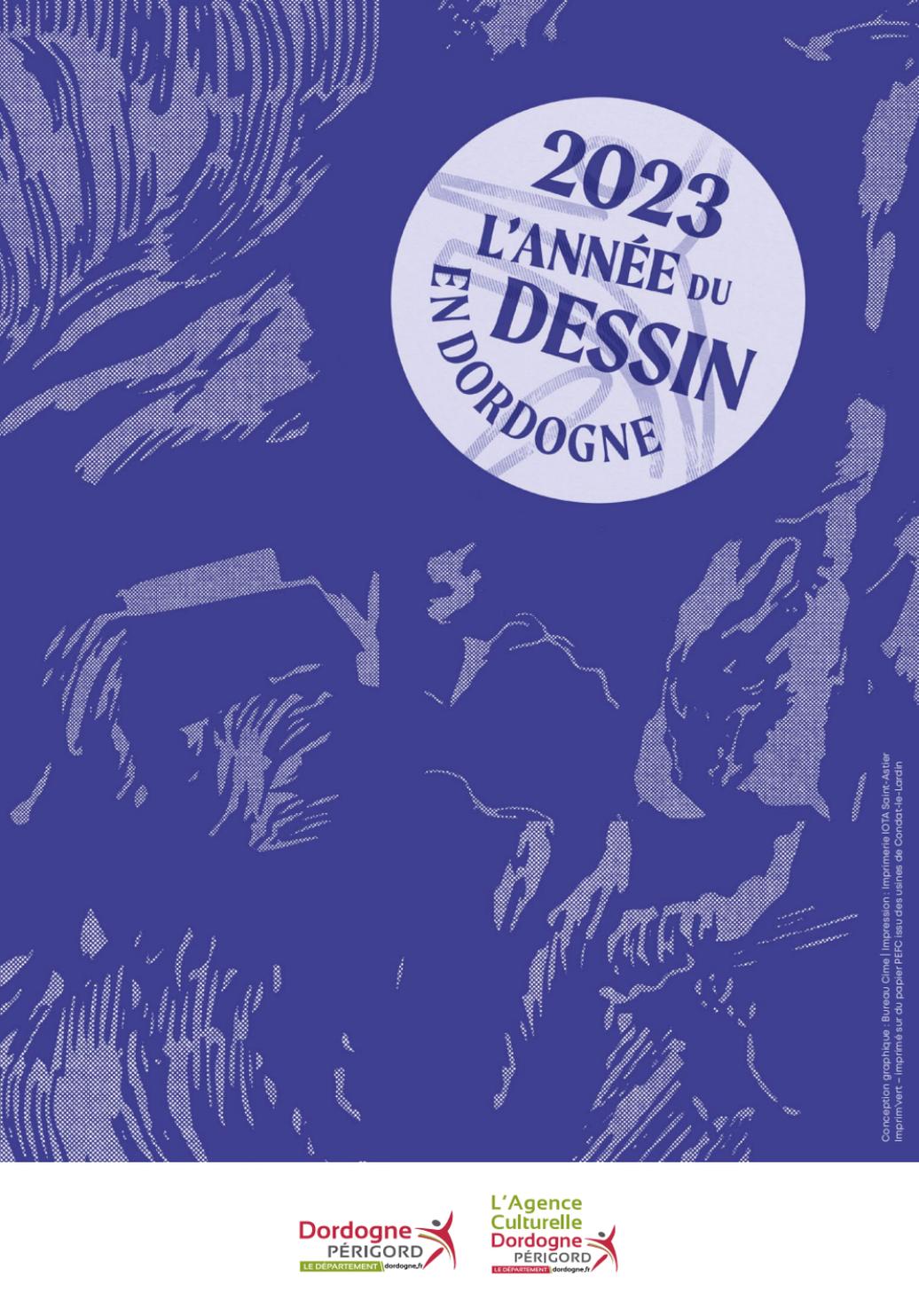
moisduoc.com
cine-passion24.com

Retrouvez les manifestations culturelles de l'année du dessin sur le site :

dordogne.fr







2023
L'ANNÉE DU
DESSIN
EN DORDOGNE

Conception graphique : Bureau Cime | Impression : Imprimerie IOTA, Saint-Astier
Imprimé vert - imprimé sur du papier PEFC issu de usines de Condat-le-Lardin